JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA – *Direttore d'orchestra*

Considerato uno dei direttori più importanti della sua generazione, il maestro José Miguel Pérez-Sierra, nato a Madrid, ha conquistato l'attenzione internazionale del mondo della lirica dopo essere diventato il più giovane direttore sul podio del ROF, il Rossini Opera Festival di Pesaro, dove nel 2006 ha diretto *Il Viaggio a Reims*.

Da allora la sua carriera lo ha portato a debuttare in alcuni dei più importanti teatri, auditorium e festival del mondo, fra i quali Palau de les Arts di Valencia, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre Liceu de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Oviedo Opera, ABAO de Bilbao, Ópera de Pamplona, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Rossini Opera Festival di Pesaro, Rossini Festival in Wildbad, Metz Opéra-Théâtre, Teatro San Carlo di Napoli, Puccini Festival di Torre del Lago, Teatro Verdi di Trieste.

Per quattro anni ha studiato con Gabriele Ferro, lavorando come suo assistente al Teatro San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo e al Teatro Real de Madrid. Si è specializzato inoltre con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) e Colin Metters (Royal Academy di Londra), e più tardi, tra il 2004 e il 2009, è stato assistente di Alberto Zedda. Nel 2009 e 2010 ha lavorato con il Maestro Zedda alla direzione del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts di Valencia. Ha studiato, poco più che bambino, pianoforte con José Ferrandiz, allievo di Claudio Arrau, oltre ad imparare virtuosismo e fenomenologia musicale con José Cruzado. Tra il 2009 e il 2012 ha mantenuto un rapporto stretto e proficuo con Lorin Maazel frequentando le sue prove, sia a Valencia sia a Monaco di Baviera.

Tra le orchestre con cui collabora regolarmente ricordiamo Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfonica di Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Filarmonica di Gran Canaria, Oviedo Filarmonia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfonica de Navarra Pablo Sarasate, Sinfonica de Castilla y León, Sinfonica de Tenerife, Orquesta di Cordoba, Sinfonica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfonica di Tiblisi (Georgia), Filarmonica di Montevideo, Filarmonica di Santiago (Cile), Robert Schumann Philharmonie, Orchestra del San Carlo di Napoli, Virtuosi Brunensis e la portoghese Orquesta do Norte. Sempre nel campo sinfonico, dal 2012 ha sviluppato un'intensa collaborazione con la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

Nel 2013 ha registrato per Naxos l'opera *Ricciardo e Zoraide* di Rossini.

IMPEGNI RECENTI: *La Cenerentola* all'Opéra de Montreal; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro delle Muse di Ancona; *La Cenerentola* all'Opera Nacional de Chile; *Aureliano in Palmira* al Rossini in Wildbad Festival; *Lucia di Lammermoor* al Teatre Principal de Maò; *Il Signor Bruschino* all'Opéra National du Rhin de Strasbourg; *Manon Lescaut* al Teatro Bellini di Catania; *Adelson e Salvini* al Teatro Pergolesi di Jesi; *Lucrezia Borgia* all'ABAO de Bilbao.

PROGETTI FUTURI: *Maruxa* al Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Turandot* e *La Cenerentola* all'Opera de Las Palmas; *Il barbiere di Siviglia* all'Opera Nacional de Chile; *Tancredi* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Tosca* e *Carmen* all'Opéra de Metz; *Rigoletto* all'Opéra de Massy; *Les pécheurs de perles* all'Opera de Oviedo.

Aggiornato a dicembre 2017, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.