

AURORA FAGGIOLI – Mezzosoprano

Aurora Faggioli, uno dei più talentuosi giovani mezzosoprani sulla scena operistica attuale, è stata scelta per il ruolo di Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* all'Ópera de Tenerife nell'ambito del progetto Ópera Estudio 2017.

Nata a Bolzano nel 1992, ha iniziato a studiare viola e pianoforte nella sua città Natale, per poi dedicarsi al canto e diplomarsi al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento,

Si è distinta in numerosi concorsi internazionali: ricordiamo in particolare la menzione speciale al "Premio Nazionale delle Arti" (MIUR) e il primo premio al V Concorso Internazionale F. M. Martini del Centro Sperimentale Lirico di Mantova; è stata inoltre finalista alla Cesti Competition di Innsbruck e al Concorso AS.LI.CO di Como.

Nel 2012 è entrata all'Accademia di Montegral del Maestro Gustav Khun, con il quale ha debuttato nella *Messa in Si Minore* di Bach in occasione dell'inaugurazione della nuova Tiroler Festspielhaus di Erl. Successivamente il Maestro Khun l'ha invitata alla 10° Masterclass Neue Stimmen da lui tenuta ad Hannover con Francisco Araiza e Cheryl Studer.

In Settembre 2015 ha frequentato la Rossini Opera Academy di Lunenburg (Canada) sotto la guida del Maestro Alberto Zedda, dove ha avuto modo di debuttare come contralto solista ne *La Petite Messe Solenne* di Rossini.

Nell'estate 2016 è stata selezionata per entrare a far parte dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, sempre sotto la guida del Maestro Zedda; in seguito ha debuttato presso il Rossini Opera Festival di Pesaro come Melibea ne *Il viaggio a Reims*.

Nel corso del 2017 ha preso parte alla masterclass "Master Class Juan Diego Flórez, conectando talento e innovación" tenuta da Juan Diego Flórez al Petit Palau di Barcellona, ed alla "Master Class Mariella Devia" nel corso di Ópera Estudio a Tenerife.

Fra le sue interpretazioni di maggior successo si segnalano Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* e Dorabella in *Così fan tutte* alla Tiroler Festspielhaus di Erl con la direzione di Gustav Kuhn, Amour in *Orphee et Eurydice* di Berlioz al Teatro Massimo di Palermo, Amore in *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro San Carlo di Napoli, Angelina ne *La Cenerentola* a Lunenburg e al Teatro Rossini di Pesaro, Annio ne *La clemenza di Tito* di Mozart ai teatri di Modena e Reggio-Emilia, Tibrino in *Oronzo* di Cesti al Tiroler Landes Theater di Innsbruck.

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) alla Tiroler Festspielhaus di Erl; *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) all'Ópera de Tenerife; *La Cenerentola* (Angelina) al Sibiu Opera Festival; *La Pietra del Paragone* (Aspasia) al Rossini Opera Festival di Pesaro; *L'italiana in Algeri* (Isabella) alla Tiroler Festspielhaus di Erl.

PROGETTI FUTURI: *Suor Angelica* al Teatro Lirico di Cagliari; *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) al Teatro Regio di Torino; *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) al Teatro Comunale di Bologna; *Il viaggio a Reims* (Melibea) e *Hänsel und Gretel* (Hänsel) all'Ópera de Tenerife.

Aggiornato a febbraio, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.