STEFANO LA COLLA – *Tenore*

Fra i tenori più interessanti della sua generazione, Stefano La Colla si è diplomato al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno e ha studiato inoltre con Magda Olivero, Katia Ricciarelli, Luciana Serra e Carlo Meliciani.

Dopo i primi successi nei teatri italiani, nel 2011 inizia la sua carriera internazionale, ma la svolta arriva nel 2015 con il prestigioso debutto sul palcoscenico del Teatro alla Scala come Calaf nella *Turandot* (evento d'apertura de La Scala per EXPO), con la direzione di Riccardo Chailly. A seguito del grande successo, è stato nuovamente invitato per la produzione successiva, *Cavalleria Rusticana* (Turiddu).

Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori d'orchestra quali Yves Abel, Daniele Callegari, Riccardo Chailly, Riccardo Frizza, Alexander Joel, Stefano Ranzani, Samuel Rattle, Donato Renzetti, Pinchas Steinberg, e con registi quali Franco Zeffirelli, Andrea Breth, Gilbert Deflo, Jürgen Flimm, Ezio Frigerio, Nikolaus Lehnhoff, Mario Martone, Francesco Micheli, Alessandro Talevi.

Durante la sua carriera ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri del mondo, come Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper e Staatsoper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Opéra de Toulon, Mikhailovsky Theatre di San Pietroburgo, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Festival Puccini di Torre del Lago.

Fra i numerosi ruoli del suo repertorio possiamo ricordare Radamès in *Aida* (Arena di Verona, Teatro San Carlo di Napoli), Cavaradossi in *Tosca* (Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra de Toulon), Pinkerton in *Madama Butterfly* (Staatsoper di Berlino), Calaf in *Turandot* (Teatro alla Scala, Deutsche Oper di Berlino, Teatro San Carlo in Napoli), Des Grieux in *Manon Lescaut* (Opernhaus Leipzig, Mikhailovsky Theatre di San Pietroburgo, Deutsche Oper di Berlino, De Nationale Opera Amsterdam), Rodrigue in *Le Cid* (Opera di St. Gallen), Riccardo in *Un ballo in maschera* (Hamburgische Staatsoper).

IMPEGNI RECENTI: *Turandot* alla Lyric Opera of Chicago; *Nabucco* (Ismaele) al Teatro alla Scala; *Tosca* all'Opera di Firenze; *Aida* al Macerata Opera Festival; *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago, alla Bayerische Staatsoper München e alla Wiener Staatsoper; *Cavalleria Rusticana* alla Semperoper di Dresda; *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci* (Canio) all'Opéra de Strasbourg; *Il Trovatore* (Manrico) al Teatro Calderòn de Valladolid.

PROGETTI FUTURI: *Turandot* alla Deutsche Oper di Berlino; *Tosca* al Teatro dell'Opera di Roma; *Norma* (Pollione) e *Tosca* all'Oper Frankfurt; *La forza del destino* (Don Alvaro) alla Oper Köln; *La Gioconda* (Enzo) a La Monnaie de Bruxelles; *Tosca* e *Andrea Chénier* (ruolo titolo) alla Bayerische Staatsoper München; *Un ballo in maschera* (Riccardo) e *Rigoletto* (Duca di Mantova) al Maifestspiele Wiesbaden; *Rigoletto* alla Den Norske Opera Oslo; *Turandot* alla Canadian Opera Company di Toronto; *Aida* alla Deutsche Oper di Berlino.

Aggiornato a febbraio 2018, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via J. F. Kennedy, 83 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118