DANIELE CALLEGARI - *Direttore d'orchestra*

Nato a Milano, ha studiato al Conservatorio della sua città contrabbasso e percussioni, e a soli 22 anni è entrato a far parte dell'orchestra del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di suonare con i più importanti direttori. Questo confronto stimolante con grandi nomi lo ha riportato al Conservatorio, per studiare direzione d'orchestra e composizione; dall'inizio degli anni novanta si è imposto all'attenzione dei più importanti teatri italiani e stranieri, divenendo in breve tempo uno dei direttori più in vista sul panorama internazionale.

Dal 1998 al 2001 è stato Direttore Principale al Wexford Opera Festival e dal 2002 al 2008 è stato Direttore musicale della DeFilharmonie (Royal Flanders Philharmonic Orchestra) di Anversa.

Il suo interesse per il repertorio del Novecento lo indirizza verso una carriera di ampio respiro, dandogli modo di dirigere alcune opere in prima esecuzione assoluta, fra le quali *Alice* di Giampaolo Testoni al Teatro Massimo di Palermo (1993), *Oedipe sur la route* di Pierre Bartholomée alla Monnaie di Bruxelles (2003). Nel 2006, con la DeFilharmonie, ha inciso i due libri dei *Préludes* di Debussy nella versione orchestrale curata da Luc Brewaeys.

Daniele Callegari ha diretto alcune fra le maggiori istituzioni concertistiche del mondo, fra le quali: Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de La Monnaie de Bruxelles, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, Münchner Rundfunkorchester, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano.

È regolarmente invitato dai maggiori teatri e dalle più prestigiose sale concertistiche del mondo, dove ha diretto molte importanti produzioni, fra le quali *Il trovatore* e *La Gioconda* al Metropolitan Opera di New York*; Orlenskaya Deva* alla Carnegie Hall di New York*; Turandot* al Teatro alla Scala*; Il trovatore, Rigoletto* e *Madama Butterfly* all'Opéra National de Paris*; Maria Stuarda* al Théâtre des Champs-Elysées de Paris*; Norma, L'elisir d'amore, La Gioconda, Aida* e *Madama Butterfly* al Liceu de Barcelona; *L'elisir d'amore* e *La traviata* alla Staatsoper di Berlino; *L'elisir d'amore* alla Wiener Staatsoper; *Tosca, La bohéme, Madama Butterfly, Un ballo in maschera* e *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper di Monaco*; Don Giovanni* e *Aida* alla San Diego Opera*, Otello* al Festival Verdi del Teatro Regio di Parma; *Tosca, Otello, Attila* ed *Ernani* all'Opéra de Monte-Carlo; *Ariane et Barbe-Bleue* all'Opéra du Rhin de Strasbourg, *Lucia di Lammermoor* al New National Theatre di Tokyo; *Don Pasquale* al NCPA di Pechino, *Andrea Chénier* all'Arts Center di Seoul, *Falstaff* all'Opéra de Montréal e alla San Diego Opera, *Un ballo in maschera* alla New Israeli Opera Tel Aviv, *La bohème* e *Tosca* al Teatro La Fenice di Venezia.

La sua discografia include numerose importanti incisioni, fra cui *La traviata*, *Il trovatore* e *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Fonè). Ha inciso inoltre *La Gioconda*, *I quattro rusteghi*, la *Messa di gloria* di Mascagni, *Alice* di Testoni, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, *Alessandro Stradella* di Flotow. In DVD: *Gioconda*, *Macbeth*, *Elisir d'amore* e *Madama Butterfly*. Con la DeFilharmonie ha inciso musiche di Ravel, Debussy, Brewaeys e Joris. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano per il CD *Cielo e Mar* di Rolando Villazón (Deutsche Grammophon).

IMPEGNI RECENTI: *Cavalleria rusticana* e *I pagliacci*, debutto alla San Francisco Opera; *Carmen* alla Semperoper di Dresda; *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Giovanna D'Arco* al Festival Klangvokal di Dortmund; *I masnadieri* all'Opéra de Monte-Carlo; *Otello* alla Semperoper di Dresda; *La Gioconda* a Reggio-Emilia, Modena e Piacenza; concerti sinfonici con l'Orchestre Metropolitain de Montréal; *Tosca* alla Kungliga Operan Stockholm; *Poliuto* e *Il trovatore* al Liceu de Barcelona; *Jérusalem* e *Messa da Requiem* di Verdi al Festival Verdi di Parma.

PROGETTI FUTURI: *L'elisir d'amore* alla Den Norske Opera di Oslo; *La bohème* alla Semperoper di Dresda; *Norma* e *L'elisir d'amore* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Otello* all'Opéra de Monte-Carlo; *Turandot* e *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *Mefistofele* allo Staatstheater Stuttgart; *Otello* alla Washington Opera; *La bohème* alla Bayerische Staatsoper e all'Opéra de Monte-Carlo; *Madama Butterfly* alla Hamburgische Staatsoper*; Evgenij Onegin* alla New Israeli Opera di Tel Aviv*; Il trovatore* all'Opéra du Rhin di Strasburgo*; Tosca* al New National Theatre di Tokyo; *Don Pasquale* al Metropolitan di New York; *Rigoletto* al Liceu di Barcellona; *Adriana Lecouvreur* a Oviedo.

Aggiornato a ottobre 2018, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.