# ROBERTO DE CANDIA - *Baritono*

Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, Roberto de Candia ha studiato canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, ha compiuto subito due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Messa di Gloria* di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (*Manon*).

Le sue doti di raffinato interprete e musicista lo avviano in breve a una fortunata carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, inclusi Teatro alla Scala, Covent Garden Londra, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Festival di Salisburgo, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro e tutti i maggiori teatri d'opera italiani.

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con i più grandi direttori, fra i quali Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Giuseppe Sinopoli.

Ospite regolare del Teatro alla Scala, vi ha debuttato nella stagione 1996 in *Armide* di Gluck (Ubalde). In seguito ha preso parte a numerose altre produzioni, fra le quali *Il turco in Italia* (Prosdocimo), *Linda di Chamounix* (Antonio), *Manon Lescaut* (Lescaut), *La forza del destino* (Melitone, diretto da Riccardo Muti), *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *L'elisir d'amore* (Belcore), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *Il dissoluto assolto* (Leporello).

Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con *Manon* (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare *La cenerentola* (Dandini), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La bohème* (Marcello), *Manon*, *L'italiana in Algeri* (Taddeo) e *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau) di Alfano, a fianco di Placido Domingo e, nel 2017, di Roberto Alagna.

Si è affermato come interprete di riferimento del ruolo di *Falstaff*, da lui portato in scena al Festival Verdi di Parma, al Teatro Real di Madrid, all'Opera di Roma, alla Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Amburgo, al NCPA di Pechino, a Bruxelles, a Los Angeles, a San Diego, a Helsinki, a Tokyo, al Teatro San Carlo di Napoli.

Fra i numerosi altri ruoli in repertorio, da ricordare *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) alla Deutsche Oper di Berlino, alla Cincinnati Opera e a Helsinki, *La traviata* (Giorgio Germont) alla Staatsoper di Amburgo e alla Semperoper di Dresda; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) all'Opéra Comique di Parigi, al New National Theatre di Tokyo, alla Wiener Staatsoper; *Don Giovanni* (Leporello) al Maggio Musicale Fiorentino; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Liceu di Barcellona, *Un ballo in maschera* (Renato) a Cagliari.

Particolarmente apprezzato come interprete rossiniano, Roberto de Candia ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro nel ruolo di Parmenione ne *L'Occasione fa il ladro* (1996) e negli anni successivi vi è ritornato per numerose produzioni, fra le quali *Il signor Bruschino* (Bruschino Padre), *Adina, ovvero il Califfo di Bagdad*, *Il viaggio a Reims* (Prudenzio), *La Cenerentola* (Dandini), *Il turco in Italia* (Prosdocimo), *Le Comte Ory* (Raimbaud).

La sua vasta discografia include *Corradino* di Galante, *Saffo* di Pacini, la *Messa di Gloria* di Mascagni, *La cenerentola* (ROF Edition), oltre a *Il turco in Italia* (vincitore del Gramophone Award) e *La bohème*, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.

**IMPEGNI RECENTI**: *Pietro il Grande* e *Messa di Gloria* al Festival Donizetti di Bergamo; *La traviata* al Teatro San Carlo di Napoli; *Don Pasquale* (ruolo titolo) alla Wiener Staatsoper; *Falstaff* al Teatro Real di Madrid; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) in tournée in Giappone e al Teatro Comunale di Bologna; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) alla Den Norske Opera di Oslo; *Falstaff* al New National Theatre di Tokyo; Regio di Torino; *Rigoletto* (debutto nel ruolo) al Teatro Coccia di Novara.

**PROGETTI FUTURI**: *Falstaff* a Las Palmas; *Die Zauberflöte* (Papageno) al Teatro San Carlo di Napoli; *Don Pasquale* e *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) al Teatro Regio di Torino; *Le Comte Ory* con la Münchner Rundfunkorchester a Monaco di Baviera; *Il barbiere di Siviglia* a Savonlinna; *Così fan tutte* a Siviglia; *La bohème* (Marcello) al Liceu di Barcellona; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al NNT di Tokyo.

*Aggiornato a febbraio 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*