

YOLANDA AUYANET – Soprano

La soprano spagnolo Yolanda Auyanet, dopo aver vinto numerosi concorsi lirici internazionali (terzo premio al concorso “Francisco Vinas” di Barcellona e primo premio al Concorso Internazionale di Tolosa), ha iniziato una carriera internazionale di grande successo che l’ha portata in alcuni dei più importanti teatri d’opera europei, potendo lavorare con direttori d’orchestra del calibro di Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Bruno Bartoletti, Alan Curtis e Christopher Franklin, e con registi come Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado e Damiano Michieletto.

Nata a Las Palmas di Gran Canaria, ha studiato musica al conservatorio della sua città natale ed al Conservatorio del Liceo di Barcellona, dove si è specializzata con il baritono polacco Jerzy Artyz.

Dopo il debutto sulle scene al Teatro Petruzzelli di Bari come Musetta ne *La bohème*, Yolanda Auyanet è apparsa come Gilda in *Rigoletto* a Las Palmas e come Violetta in *La traviata* al Teatro de la Zarzuela di Madrid. Negli anni successivi ha arricchito il suo repertorio con molti ruoli, che spaziano dal Belcanto al Verismo: Vitellia ne *La clemenza di Tito* di Mozart (Teatro Real di Madrid), Fiordiligi in *Così fan tutte* (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari), Contessa in *Le nozze di Figaro* (Teatro della Maestranza de Sevilla), Donna Anna (Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta sul podio e a Siviglia) e Donna Elvira (Opéra de Nancy e in Lussemburgo) in *Don Giovanni*, Adina in *L’elisir d’amore* (Pamplona), Fiorilla ne *Il turco in Italia* (Las Palmas, Teatro Regio di Torino), Mathilde in *Guillaume Tell* (Teatro Comunale di Bologna), Giulietta ne *I Capuleti e I Montecchi* (Las Palmas), Liù in *Turandot* (Teatro Real di Madrid con la regia di Robert Wilson e la direzione di Nicola Luisotti), Micaela in *Carmen* (Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli), Mimì in *La bohème* (Teatro Real di Madrid), i ruoli del titolo in *Anna Bolena* (Teatro Regio in Parma), in *Maria Stuarda* (Ópera de Tenerife) e in *Norma* (St. Gallen, Nice, Tenerife, Palma di Maiorca e Palermo), Leonora ne *Il trovatore* (Opéra de Toulon, Ópera de Tenerife), Desdemona in *Otello* (Las Palmas e Modena), Elisabetta di Valois in *Don Carlo* (Opéra de Marseille).

Nella stagione 2020 non ha potuto debuttare *Lucrezia Borgia*, a Tenerife ed al Teatro Comunale di Bologna, a causa dell’emergenza pandemica.

IMPEGNI RECENTI: *Don Carlos* all’Opéra Royal De Wallonie di Liegi; *Il pirata* al Teatro Real di Madrid; *Norma* alla Staatsoper di Stoccarda; *Robert le diable* di Meyerbeer in forma di concerto a La Monnaie di Bruxelles; *Norma* all’Opéra de Las Palmas e al Theater St. Gallen; *Turandot* (Liù) al Teatro Real di Madrid; *Il trovatore* all’Opéra Royal De Wallonie di Liegi; *Norma* a Palma di Maiorca; recital al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Simon Boccanegra* al Teatro Comunale di Bologna.

PROGETTI FUTURI: *Un ballo in maschera* e *Tosca* all’Opéra de Tenerife; *Luisa Fernanda* e *La rosa del azafràn* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Norma* al Teatro Real di Madrid ed a Stoccarda; *Lucrezia Borgia* a Oviedo; *Giovanna d’Arco* all’Opéra di Marsiglia.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.