

BARBARA BARGNESI - Soprano

Barbara Bargnesi ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio «N. Paganini» di Genova diplomandosi in pianoforte col massimo dei voti e successivamente in canto lirico sotto la guida del soprano Marica Guagni.

Ha frequentato l'Accademia Rossiniana, grazie alla quale ha interpretato il ruolo di Corinna ne *Il viaggio a Reims* nell'ambito del Rossini Opera Festival di Pesaro, e in seguito vi è tornata come Euridice in *Adelaide di Borgogna* e come Elvira ne *L'Italiana in Algeri*.

Ha già avuto modo di calcare alcuni fra i più importanti palcoscenici italiani e internazionali: Teatro alla Scala, Festival di Salisburgo, Opéra National de Paris, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Carlo Felice di Genova, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Vlaamse Opera di Anversa, Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo di Palermo.

È stata diretta dal maestro Riccardo Muti in *Demofonte* (Dircea) di N. Jommelli al Festival di Salisburgo, all'Opéra National di Parigi e al Ravenna Festival, e in *La Betulia Liberata* (Cabri) al Festival di Salisburgo e al Ravenna Festival. Ha collaborato con altri prestigiosi direttori d'orchestra come Ivor Bolton, Asher Fisch, Christopher Franklin, Philippe Jordan, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Donato Renzetti e Daniele Rustioni.

Nelle passate stagioni ha preso parte a importanti produzioni, fra le quali *Capriccio* (Cantante Italiana) all'Opéra National de Paris, *L'elisir d'amore* (Giannetta) al Teatro alla Scala, *Fidelio* (Marzelline), *Il turco in Italia* (Fiorilla), *Rigoletto* (Gilda), *Un ballo in maschera* (Oscar) e *Così fan tutte* (Despina) al Teatro Regio di Torino e al Teatro Carlo Felice di Genova, *Don Pasquale* (Norina) al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro San Carlo di Napoli, *Idomeneo* (Ilia) al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Comunale di Modena, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna e al Teatro Municipale di Reggio Emilia; *Il Matrimonio Segreto* (Carolina) al Festival dei Due Mondi di Spoleto, *Il Campiello* (Gnese) all'Opera di Firenze, *Rigoletto* (Gilda) al Teatro Carlo Felice di Genova, *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) al Teatro Bellini di Catania, *Falstaff* (Nannetta) all'Opera di Berna, alla Vlaamse Opera di Anversa, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Sassari e al Teatro Pergolesi di Jesi; *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro Massimo di Palermo; *Die Zauberflöte* (Pamina) al Teatro Verdi di Sassari; *L'elisir d'amore* (Adina) al Teatro Comunale di Bologna.

Fra i suoi impegni più recenti *Don Pasquale* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Don Checco* al Teatro San Carlo di Napoli; *L'elisir d'amore* all'Opéra de Tours; *La Sonnambula* alla Royal Opera House of Muscat; *La bohème* (Musetta) alla Rete Lirica Marchigiana; *Fidelio* (Marzelline) al Teatro San Carlo di Napoli, direttore Zubin Mehta; *Rigoletto* al Teatro Lirico di Cagliari; *La fille du régiment* a Shanghai.

A causa dell'emergenza pandemica non ha potuto cantare nuovamente Marzelline in *Fidelio* con la direzione del M° Mehta, al Maggio Musicale Fiorentino.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.