

MARIELLA DEVIA – Soprano

Acclamata da pubblico e critica come regina del belcanto, Mariella Devia trionfa da oltre quarant'anni in tutti i più importanti teatri del mondo grazie alle sue doti vocali e interpretative, "la splendida linea vocale, il legato, il sostegno e il controllo del fiato, la morbidezza degli acuti, il gusto e la musicalità come pure la padronanza della coloratura" (Elvio Giudici). Molte delle sue interpretazioni sono entrate nella storia dell'opera, prima fra tutte la sua Lucia in *Lucia di Lammermoor*, ma anche Gilda in *Rigoletto*, Konstanze in *Die Entführung aus dem Serrail*, Donna Anna in *Don Giovanni*, Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi*, Amina ne *La sonnambula*, Elvira ne *I Puritani*, Adina ne *L'elisir d'amore*, Linda in *Linda di Chamounix*, Amenaide in *Tancredi*, Violetta ne *La traviata*, e in anni più recenti le regine della trilogia Tudor di Donizetti e Norma, solo per citare alcuni ruoli.

Nel 2016 le è stato conferito a Londra il premio "International Opera Awards 2016" come miglior cantante femminile.

Nata a Chiusavecchia d'Imperia, ha studiato canto con Jolanda Magnoni al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, dove si è diplomata. Nel 1973 vince il concorso Toti Dal Monte e debutta nel ruolo di Lucia.

Negli anni successivi si susseguono i debutti sui palcoscenici più prestigiosi: nel 1979 in *Rigoletto* al Metropolitan di New York, dove sarà ospite regolare per molti anni; nel 1981 alla Carnegie Hall di New York con *Lakmè*, nel 1984 alla Wiener Staatsoper sempre come Gilda, nel 1987 all'Opéra National de Paris ne *I puritani* (Elvira), nel 1988 alla Royal Opera House Covent Garden di Londra in *Die Entführung aus dem Serrail*.

Il suo esordio al Teatro alla Scala avviene nel 1987 ne *I Capuleti e i Montecchi* con la direzione di Riccardo Muti e da allora sul palco scaligero raccoglierà molti successi memorabili: *Lodoiska* di Cherubini sempre diretta dal Maestro Muti, *Die Entführung aus dem Serrail* con la direzione di Wolfgang Sawallisch, Fiorilla ne *Il Turco in Italia* con Riccardo Chailly, *Tancredi* con Daniele Gatti, *La fille du régiment*, *Beatrice di Tenda*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor* nel 1992 e nel 2006 per l'addio al ruolo, *Maria Stuarda*, *La traviata*.

Fra le numerose altre produzioni indimenticabili di cui è stata protagonista, possiamo citare il *Requiem* di Mozart diretto da Claudio Abbado con l'Orchestra Mozart da lui appena fondata, *Le nozze di Teti e Peleo* al Rossini Opera Festival di Pesaro con Riccardo Chailly sul podio, *Adelaide di Borgogna* di Rossini al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca con Alberto Zedda, *Lucia di Lammermoor* e *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino dirette da Zubin Mehta, *I Puritani* diretto da Richard Bonyngue al Teatro Massimo di Palermo, *Otello* di Rossini alla ROH Covent Garden con la direzione di Gabriele Ferro, *Adelia* di Donizetti e *Benvenuto Cellini* di Berlioz alla Carnegie Hall di New York, *Semiramide* e *Marin Faliero* al Teatro La Fenice di Venezia, *Beatrice di Tenda* al Concertgebouw di Amsterdam, *L'elisir d'amore* e *Il pirata* di Bellini al Liceu de Barcelona, *Giovanna D'Arco* di Verdi al Teatro Carlo Felice di Genova, il debutto in *Norma* con Michele Mariotti sul podio al Teatro Comunale di Bologna nel 2013, il trionfale ritorno a New York in *Roberto Devereux* alla Carnegie Hall nel 2014.

La discografia di Mariella Devia annovera numerose incisioni e diversi DVD. Tra i CD segnaliamo: *Arie da opere* (Bongiovanni), *La sonnambula* (Nuova Era), *Lucia di Lammermoor* (Fonè 1996 e Dynamic 2008), *Linda di Chamounix* (Teldec), *Lodoiska* (Sony), *Cantata per Pio IX e Morte di Didone* (Decca), *Adelaide di Borgogna* (Warner Fonit), *I Puritani* (Nuova Era), *La traviata* (Bongiovanni), *Adelia* (edizione critica, Ricordi), *Petite Messe Solennelle* (Fonè). Per le edizioni Stradivarius nel 2000 ha inciso le *Arie da camera* di Giuseppe Verdi, insieme con Sergej Larin e Michele Pertusi. Tra i DVD ricordiamo: *Marin Faliero*, *Lucia di Lammermoor*, *La Fille du régiment*, *Maria Stuarda* e le due produzioni di *Roberto Devereux* registrate dal vivo a Madrid e a Genova.

I suoi successi più recenti comprendono *Les illuminations* di Britten al Teatro Carlo Felice di Genova, recital all'Opéra National di Bordeaux e al Festival Verdi di Parma, i concerti dedicati alle regine di Donizetti al Teatro Real di Madrid e al Festival Donizetti di Bergamo, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini all'Accademia di Santa Cecilia di Roma; *Norma* al Teatro La Fenice di Venezia, a Tokyo, al Teatro Massimo di Palermo, al Real de Madrid, *Roberto Devereux* al Teatro Regio di Parma, alla Tchaikovsky Hall di Mosca, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Real di Madrid, *Lucrezia Borgia* a La Coruña e al Palau de les Arts de Valencia.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.