

DILETTA SCANDIUZZI – Mezzosoprano

Nata a Vicenza da una famiglia di artisti, ha studiato sia pianoforte che canto. Attualmente la sua insegnante di canto è Anna Maria Bicciato, con cui ha iniziato i suoi studi molto precocemente. Nel frattempo si è laureata in lingue ed in “Tecniche Artistiche dello Spettacolo” all’Università “Cà Foscari” di Venezia.

Diletta Scandiuzzi ha già avuto modo di lavorare con direttore del calibro di Daniele Callegari, Donato Renzetti, Roberto Abbado, Evelino Pidò, Juraj Valchua, calcando le scene di alcuni dei teatri più importanti in Italia e non solo, come Opéra National de Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Nice, Konzert und Theater St. Gallen, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna e Maggio Musicale Fiorentino.

Il suo debutto in un’opera risale al 2007, ne *La sonnambula* al Festival de Cantabria di Santander, importante produzione con la regia di Hugo De Ana e trasmesso dalla televisione nazionale spagnola.

Nel 2014 ha preso parte al *Parsifal*, opera inaugurale della stagione del Teatro Comunale di Bologna, con Roberto Abbado sul podio e la regia di Romeo Castellucci.

In ambito concertistico Diletta Scandiuzzi ha preso parte a diversi recital d’opera e concerti di musica da camera a Torino con l’Orchestra del Teatro Regio, a Tolosa, a Venezia e alla Musashino Cultural Foundation di Tokyo.

Ha iniziato la sua carriera come soprano, in titoli come *La sonnambula* (Amina), *I quattro rusteghi* (Lucretia), *La rondine* (Lisette), *Boris Godunov* (Xenia), *Gianni Schicchi* (Lauretta), *La Bohème* (Musetta), *Orfeo ed Euridice* (Euridice, Amore), *Don Giovanni* (Zerlina), *Le Nozze di Figaro* (Susanna), *Die Zauberflöte* (Papagena), *Die lustige Witwe* (Valencienne).

Ora la sua voce si è evoluta in mezzosoprano ed il suo repertorio si è arricchito di ruoli quali Despina in *Così fan tutte*, Ninette ne *L’amour des trois oranges*, Ruggero nell’*Alcina* di Haendel, Stephano in *Roméo et Juliette*, Rosina ne *Il barbiere di Siviglia*, Cherubino ne *Le Nozze di Figaro*, Idamante in *Idomeneo*, Annio ne *La clemenza di Tito*.

Nelle ultime stagioni possiamo segnalare alcuni debutti con ottimo riscontro di pubblico e critica: Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* in concerto alla Roy Thomson Hall di Toronto, Adalgisa in *Norma*, Fenena in *Nabucco* e *Cenerentola* (ruolo titolo) all’Opera Nazionale di Sofia, *Don Giovanni* (Zerlina) a Praga e *Adriana Lecouvreur* all’Opéra di Montecarlo, oltre a *Gloria* di Vivaldi a Ravenna e lo *Stabat Mater* di Rossini con i Solisti Veneti a Padova.

Più recentemente ha interpretato ancora Angelina in *Cenerentola* a Sofia ed ha debuttato nel ruolo del titolo di *Tancredi* a Cracovia ed al Rossini in *Wildbad* – Belcanto Opera Festival.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.