

AURORA FAGGIOLI – Mezzosoprano

Aurora Faggioli è nata a Bolzano nel 1992, ha iniziato a studiare viola e pianoforte nella sua città natale, per poi dedicarsi al canto e diplomarsi al Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento.

Nel 2017 è stata scelta per il ruolo di Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* all’Ópera de Tenerife nell’ambito del progetto Ópera Estudio.

Si è distinta in numerosi concorsi internazionali: ricordiamo in particolare la menzione speciale al “Premio Nazionale delle Arti” (MIUR) e il primo premio al V Concorso Internazionale F. M. Martini del Centro Sperimentale Lirico di Mantova; è stata inoltre finalista alla Cesti Competition di Innsbruck e al Concorso AS.LI.CO di Como.

Nel 2012 è entrata all’Accademia di Montegrat del Maestro Gustav Kuhn, con il quale ha debuttato nella *Messa in Si Minore* di Bach in occasione dell’inaugurazione della nuova Tiroler Festspielhaus di Erl. Successivamente il Maestro Kuhn l’ha invitata alla 10° Masterclass Neue Stimmen da lui tenuta ad Hannover con Francisco Araiza e Cheryl Studer.

In Settembre 2015 ha frequentato la Rossini Opera Academy di Lunenburg (Canada) sotto la guida del Maestro Alberto Zedda, dove ha avuto modo di debuttare come contralto solista ne *La Petite Messe Solenne* di Rossini.

Nell’estate 2016 è stata scelta per l’Accademia Rossiniana di Pesaro, sempre sotto la guida del Maestro Zedda; in seguito ha debuttato presso il Rossini Opera Festival di Pesaro come Melibea ne *Il viaggio a Reims*. Nel 2017 è tornata Al Rossini Opera Festival per *La Pietra del Paragone* (Aspasia).

Nel corso del 2017 ha preso parte alla masterclass “Master Class Juan Diego Flórez, conectando talento e innovación” tenuta da Juan Diego Flórez al Petit Palau di Barcellona, ed alla “Master Class Mariella Devia” nel corso di Ópera Estudio a Tenerife.

Fra le sue interpretazioni di maggior successo si segnalano Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* e Dorabella in *Così fan tutte* e Isabella ne *L’italiana in Algeri* alla Tiroler Festspielhaus di Erl con la direzione di Gustav Kuhn, Amour in *Orphee et Eurydice* di Berlioz al Teatro Massimo di Palermo, Amore in *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro San Carlo di Napoli, Angelina ne *La Cenerentola* a Lunenburg e al Teatro Rossini di Pesaro, Annio ne *La clemenza di Tito* di Mozart ai teatri di Modena e Reggio-Emilia, Tibrino in *Oronte* di Cesti al Tiroler Landestheater di Innsbruck, Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Comunale di Bologna.

Gli impegni recenti includono Hänsel in *Hänsel und Gretel* al Teatro Lirico di Cagliari e all’Ópera de Tenerife, lo *Stabat Mater* di Rossini con l’Orchestra Haydn di Bolzano; Cherubino ne *Le nozze di Figaro* a Weimar, al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Alighieri di Ravenna; Melibea ne *Il viaggio a Reims* all’Ópera de Tenerife; *Il barbiere di Siviglia* a Savona ed al Teatro Regio di Torino.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.