

EMMANUEL FRANCO - *Baritono*

Il baritone messicano Emmanuel Franco ha già ricevuto unanimi consensi come artista a tutto tondo, per le sue eccezionali doti attoriali e la sua bella e luminosa voce.

Nato a Tijuana in Messico, si è diplomato in canto al Conservatorio di San Francisco e si è specializzato come cantante d'opera all'Accademia dell'Opera Nazionale Olandese di Amsterdam.

Nel 2018 ha debuttato al Rossini in Wildbad – Belcanto Opera Festival, interpretando il ruolo di Buralicchio in *L'equivoco stravagante* con sul podio José Miguel Pérez-Sierra e il Gran Sacerdote in *Zelmira*, con Gianluigi Gelmetti. Inoltre ha debuttato.

Dal 2015 al 2017 Emmanuel Franco ha fatto parte come residente dell'Opéra Studio presso l'Opéra National du Rhin di Strasburgo, interpretando numerosi ruoli come Le Marchand Ambulant e Dwarf Pic in *Blanche-Neige*, Der Zweiter Nazarener in *Salome*, Bruschino Padre in *Il Signor Bruschino*, Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello, Le Fou in una nuova produzione di *Cendrillon*, il Gran Sacerdote in *Idomeneo*, Slook in *La cambiale di matrimonio*, e uno dei Deputati Fiamminghi nella nuova produzione di Robert Carsen di *Don Carlo*, diretta da Daniele Callegari.

Fra i suoi successi in Europa, il suo debutto al Badisches Staatstheater di Karlsruhe interpretando Il Conte ne *Le Nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore* (Belcore) a Pamplona con la direzione di Matteo Beltrami, *Don Giovanni* (ruolo titolo) a Sulmona, *Così fan tutte* (Guglielmo) con la Residentie Orkest, *The rape of Lucretia* (Junius) e *Die Stumme Serenade* (Andrea Coclé) con l'Accademia dell'Opera Nazionale Olandese.

In Messico ha cantato Belcore in *L'Elisir d'Amore*, Sharpless in *Madama Butterfly* and Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* di Rossini all'Opera di Tijuana.

Negli Stati Uniti ha interpretato Ping in *Turandot* e Manuel in *La vida breve* con la West Bay Opera. Ha cantata anche i ruoli di Jupiter in *Orphée aux enfers* e il ruolo del titolo in *Gianni Schicchi* con l'orchestra del Conservatorio di San Francisco.

In ambito concertistico ha cantato i *Lieder eines fahrenden Gesellen* con la OFECH Philharmonic Orchestra ed i *Carmina Burana* con la San Francisco Conservatory Orchestra.

Gli impegni recenti comprendono la prima rappresentazione mondiale di *La Cucina* di Andrew Synnott al Wexford Festival Opera *Matilde di Shabran* (Aliprando) e *Romilda e Costanza* di Meyerbeer (Albertone) al Rossini in Wildbad – Belcanto Opera Festival, galà rossiniano a Forlì con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, *L'elisir d'amore* (Belcore) in Messico e all'Auditorio Fundacion Baluarte di Pamplona, *L'equivoco stravagante* (Buralicchio) al Rossini in Wildbad Festival e in Bulgaria, *The rape of Lucretia* (Junius) a Budapest e a L'Aja, *Il Signor Bruschino* (Bruschino Padre) all'Opéra National du Rhin di Strasburgo.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.