

MARIA KATZARAVA - *Soprano*

Maria Katzarava ha conquistato la fama internazionale nel 2008 vincendo il primo premio nelle categorie Opera e Zarzuela al celebre Concorso "Operalia" fondato e presieduto da Placido Domingo, ed in seguito ha ottenuto altri riconoscimenti come l'Oscar della Lirica (Arena di Verona, 2010) ed il Miami Life Award.

Ancora molto giovane, il soprano messicano di padre georgiano ha già avuto modo di prendere parte a importanti produzioni in alcuni fra i più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali ROH Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala, Opéra de Lausanne, Florida Grand Opera di Miami, Teatro Liceu de Barcelona, Grand Théâtre de Genève, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Opera Reale di Stoccolma, Teatro Regio di Parma, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Daniel Oren, Michele Mariotti, Gustavo Dudamel, Donato Renzetti e Daniele Callegari.

Nel 2010 ha debuttato al ROH Covent Garden di Londra interpretando Juliette nel *Roméo et Juliette* con la direzione di Daniel Oren, in seguito con lo stesso ruolo ha trionfato in teatri quali Teatro alla Scala, Opéra de Lausanne, Florida Grand Opera, Teatro Filarmonico di Verona, oltre che a St. Etienne e a Mosca.

Fra gli altri successi si segnalano le interpretazioni di Gilda in *Rigoletto* in una tournée del Teatro alla Scala in Giappone, Desdemona in *Otello* di Verdi per il debutto al Liceu di Barcellona, *La traviata* al Grand Théâtre de Genève e alla Florida Grand Opera, *La Muette de Portici* di Daniel Auber e *I Pagliacci* al Teatro Petruzzelli di Bari, Amelia d'Egmont ne *Le Duc d'Albe* all'Opera de Oviedo, Leonore in *Fidelio* all'Opera Carolina di Charlotte, *Les Contes d'Hoffmann* (Antonia, Stella e Giulietta) nei Teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia, Suzel ne *L'amico Fritz* al Teatro Lirico di Cagliari dove è tornata anche per *Turandot* (Liù), Micaela in *Carmen* al Carlo Felice di Genova, Liù in *Turandot* alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma, *Madama Butterfly* e *Carmen* al Teatro Massimo di Palermo, *Faust* all'Opéra de Lausanne, *Carmen* al Teatro Comunale di Bologna, *Stiffelio* al Festival Verdi di Parma in una nuova produzione di Graham Vick

Nella stagione appena conclusa ha debuttato quattro importanti ruoli verdiani: Elisabetta di Valois in *Don Carlo* al Palau de les Arts de Valencia al fianco di Placido Domingo, Leonora ne *Il trovatore*, Amelia in *Simon Boccanegra* all'Opéra de Lausanne, *Aida* all'Opera Reale di Stoccolma.

Attiva anche in campo concertistico, ha cantato *Vier letzte Lieder* al Teatro Comunale di Bologna diretta da Michele Mariotti, la *IX Sinfonia* di Beethoven al Festival di St. Denis, lo *Stabat Mater* di Rossini a Bari.

Fra gli impegni recenti *I pagliacci* e *Eine Florentinische Tragedie* di Zemlinsky all'Opera di Oviedo; *La voix humaine* all'Opera de las Bellas Artes a Messico City; *I due Foscari* al Festival Verdi di Parma; *Aida* al Festival del Tirolo di Erl; *Aida* e *Tosca* all'Opera Reale di Stoccolma; *Simon Boccanegra* all'Opéra de Lausanne; *Giovanna D'Arco* in concerto a Berlino; *Don Carlo* al Palau de les Arts de Valencia.

Nella primavera 2020 non ha potuto debuttare il ruolo di Odabella in *Attila* al Festival Amazonas a Manaus, a causa dell'emergenza pandemica.

Fra i progetti futuri *Il trovatore* a Jerez de la Frontera.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.