

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA – *Direttore d'orchestra*

Considerato uno dei direttori più importanti della sua generazione, il maestro José Miguel Pérez-Sierra, nato a Madrid, ha conquistato l'attenzione internazionale del mondo della lirica dopo essere diventato il più giovane direttore sul podio del ROF, il Rossini Opera Festival di Pesaro, dove nel 2006 ha diretto *Il Viaggio a Reims*.

Da allora la sua carriera lo ha portato a debuttare in alcuni dei più importanti teatri, auditorium e festival del mondo, fra i quali Palau de les Arts di Valencia, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre Liceu de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Oviedo Opera, ABAO de Bilbao, Ópera de Pamplona, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Rossini Opera Festival di Pesaro, Rossini Festival in Wildbad, Metz Opéra-Théâtre, Teatro San Carlo di Napoli, Puccini Festival di Torre del Lago, Teatro Verdi di Trieste.

Per quattro anni ha studiato con Gabriele Ferro, lavorando come suo assistente al Teatro San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo e al Teatro Real de Madrid. Si è specializzato inoltre con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) e Colin Metters (Royal Academy di Londra), e più tardi, tra il 2004 e il 2009, è stato assistente di Alberto Zedda. Nel 2009 e 2010 ha lavorato con il Maestro Zedda alla direzione del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts di Valencia. Ha studiato da giovanissimo pianoforte con José Ferrandiz, allievo di Claudio Arrau, oltre ad imparare virtuosismo e fenomenologia musicale con José Cruzado. Tra il 2009 e il 2012 ha potuto collaborare strettamente con Lorin Maazel, frequentando le sue prove a Valencia e a Monaco di Baviera.

Tra le orchestre con cui collabora regolarmente ricordiamo Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfonica di Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Filarmonica di Gran Canaria, Oviedo Filarmonia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfonica de Navarra Pablo Sarasate, Sinfonica de Castilla y León, Sinfonica de Tenerife, Orquesta di Cordoba, Sinfonica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfonica di Tbilisi (Georgia), Filarmonica di Montevideo, Filarmonica di Santiago (Cile), Robert Schumann Philharmonie, Orchestra del San Carlo di Napoli, Virtuosi Brunensis e la portoghese Orquesta do Norte. Sempre nel campo sinfonico, dal 2012 ha sviluppato un'intensa collaborazione con la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

Nel 2013 ha registrato per Naxos l'opera *Ricciardo e Zoraide* di Rossini.

IMPEGNI RECENTI: *L'elisir d'amore* a Las Palmas; *Norma* a Pamplona; *La Cenerentola* al Teatro Bellini di Catania; *L'italiana in Algeri* a Santiago del Cile; *Matilde di Shabran* al Festival Rossini in Wildbad; *Carmen* a Metz; *Rigoletto* all'Opéra de Massy; *El Barberillo de Lavapiés* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Tosca* all'Opéra de Metz; *La donna del lago* all'Opéra de Marseille; *Tancredi* al Petruzzelli di Bari; *Il barbiere di Siviglia* a Santiago del Cile; *L'equivoco stravagante* al Rossini in Wildbad Festival; concerti al Théâtre des Champs Elysées de Paris; *La Cenerentola* all'Opéra de Montreal.

PROGETTI FUTURI: *Mosè in Egitto* a Metz; *Otello* di Verdi a Sassari; *Les pêcheurs de perles* a Oviedo; *Trittico* di Puccini a Malaga; *Don Fernando el Emplazado* al Teatro Real di Madrid; *La traviata* al Macerata Opera Festival; *Armida* all'Opéra di Marsiglia; *Carmen* a La Monnaie di Bruxelles.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.