

## GUSTAVO PORTA – Tenore

Il tenore Argentino Gustavo Porta ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri del mondo, fra i quali Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Colòn de Buenos Aires, New Israeli Opera di Tel Aviv, New National Theatre di Tokyo, NCPA a Pechino, Novaya Opera di Mosca, Deutsche Oper am Rhein, Opéra Royal de Wallonie de Liège, Avenches Festival, Oper Graz, Oper Frankfurt, Oper Leipzig, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino.

Nato a Corribo (Cordoba, Argentina), ha iniziato gli studi nel Conservatorio della sua città natale perfezionandosi poi all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colòn di Buenos Aires. Ha seguito successivamente dei corsi d'interpretazione e tecnica vocale con Régine Crespin e Guillermo Opitz. Nel 1996 ha debuttato al Teatro Colòn di Buenos Aires, esibendosi in seguito, sempre in Argentina, al Teatro de la Plata e al Teatro di Rosario.

Nel 1999 si trasferisce in Italia e debutta in *Carmen* a Padova. Nel 2001, con *I Vespri siciliani* a Darmstadt (Germania), inizia una carriera che lo porta a esibirsi in vari titoli del repertorio lirico-spinto presso importanti teatri in Italia e all'estero, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Richard Bonyng, Asher Fisch, Renato Palumbo, Daniel Oren, Frédéric Chaslin, Riccardo Chailly, Donato Renzetti e Rafael Frühbeck de Burgos, e con registi come Franco Zeffirelli e Pierluigi Pizzi.

Nel corso della sua carriera ha preso parte a importanti produzioni, fra le quali *I Pagliacci* alla Wiener Staatsoper, *Manon Lescaut* alla Deutsche Oper di Berlino, *Le Villi* di Puccini al Liceu de Barcelona, *Ernani* all'Opera de Liège, *Manon Lescaut* e *I Pagliacci* al New National Theatre di Tokyo, *Le Contes d'Hoffmann*, *Otello*, *Tosca* e *Norma* alla New Israeli Opera di Tel Aviv, *Otello* e *I Pagliacci* al NCPA di Pechino, *Andrea Chenier* al Teatro Regio di Torino, *Aida*, *Tosca* e *Cavalleria Rusticana* al Maggio Musicale Fiorentino, *Carmen* al Masada Festival, *Aida* al Teatro dell'Opera di Roma, *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Colòn de Buenos Aires, *La Dolores* di Breton al Teatro Real de Madrid, *Il trovatore* e *Adriana Lecouvreur* al Teatro San Carlo di Napoli.

Fra i suoi impegni più recenti *Tosca* al Teatro dell'Opera di Roma; *Andrea Chénier* all'Opéra di Toulon; *Il trovatore*, *Tosca* e *Norma* al Teatro Verdi di Salerno; *Tosca*, *Un ballo in maschera* e *Carmen* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Otello*, *Turandot*, *Il tabarro* e *Tosca* alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf; *Turandot* a Hong Kong; *Cavalleria rusticana* al Teatro Lirico di Cagliari; *Turandot* con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta.

Nella stagione 2020, a causa dell'emergenza pandemica, non ha potuto cantare *Otello* con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Gianandrea Noseda a Tel Aviv.

*Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*