

CLAUDIO SGURA - *Baritono*

Il baritono pugliese Claudio Sgura è ospite abituale dei più prestigiosi teatri del mondo e si è affermato come uno degli interpreti di riferimento nel repertorio verdiano, pucciniano e verista.

Ha iniziato lo studio del canto a Lecce con il soprano Maria Mazzotta. Nel 2006 è tra i vincitori del prestigioso concorso lirico “Voci Verdiane” a Busseto e già nell’anno successivo debutta al Teatro alla Scala di Milano col ruolo di Sharpless in *Madama Butterfly* con la direzione di Myung Whun Chung.

Si è esibito nei più importanti teatri d’opera: Metropolitan di New York (*Tosca*), Royal Opera House Covent Garden di Londra (*La fanciulla del West*), Staatsoper di Vienna (*Tosca*), Opéra National de Paris (*La fanciulla del West* e *Barnaba ne La Gioconda*), Bayerische Staatsoper di Monaco (*Otello*), Staatsoper di Amburgo (*La fanciulla del West* e *Otello* in una nuova produzione di Calixto Bieito), Sydney Opera House (*Otello* e *Tosca*), New National Theatre Tokyo (*Aida*), Teatro de la Maestranza di Siviglia (*La bohème*), ABAO di Bilbao (Giacomo in *Giovanna d’Arco*), Kungliga Operan di Stoccolma (*Otello*), NCPA di Pechino (*Il trovatore*), Festival di Savonlinna (*Tosca*), Festival di Bregenz (Claudio nell’*Amleto* di Franco Faccio) e Norske Opera di Oslo (*Macbeth* e *Tosca*).

In Italia ha calcato il palcoscenico dei teatri principali quali La Fenice di Venezia (Germont ne *La traviata* ed Enrico in *Lucia di Lammermoor*), il San Carlo di Napoli (*Lucia di Lammermoor*, *Aida*, Tonio in *Pagliacci* e Miller nella *Luisa Miller*), il Regio di Torino (*La bohème*, *Tosca*, Grand-Prêtre de Dagon in *Samson et Dalila*), l’Opera di Roma (*La Gioconda*, *Tosca*) il Regio di Parma (*Il trovatore* e *I due Foscari*), il Macerata Opera Festival (*Attila*, *Madama Butterfly* e *Tosca*), ed il Teatro Carlo Felice di Genova (*Tosca*). Torna alla Scala di Milano nel 2011 per interpretare Alfio in una nuova produzione di Mario Martone di *Cavalleria rusticana* con la direzione di Daniel Harding e successivamente nel 2016 per *La fanciulla del West* diretto da Riccardo Chailly.

IMPEGNI RECENTI: *La fanciulla del West* all’ABAO di Bilbao; *Otello* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Tosca* all’Opera di Roma e all’Arena di Verona; *La fanciulla del West* al NCPA di Pechino e alla Staatsoper di Amburgo; *Cavalleria rusticana* e *I pagliacci* al NDR Classic Open Air di Hannover; *Madama Butterfly* al Teatro San Carlo di Napoli; *Andrea Chénier* al Teatro Regio di Parma ed a Modena, Piacenza, Reggio Emilia; *Tosca* al Metropolitan di New York, al New National Theater di Tokyo e alla Kungligan Operan di Stoccolma; *La fanciulla del West* al Teatro San Carlo di Napoli; *Simon Boccanegra* alla Staatsoper di Amburgo; *Tosca* alla Den Norske Opera di Oslo, nuova produzione di Calixto Bieito.

PROGETTI FUTURI: *Aida* al Teatro San Carlo di Napoli all’Opéra National di Parigi; *Tosca* alla ROH Covent Garden di Londra ed a Praga; *Ernani* a Piacenza ed a Ravenna; *Un ballo in maschera* all Den Norske Opera di Oslo; *La traviata* all’Opera Australia di Sydney.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.