

DIMITRIS TILIAKOS - *Baritono*

Nato a Rodi, in Grecia, dopo aver studiato la viola si è dedicato al canto presso il Conservatorio di Atene. Ha vinto il premio "Maria Callas" e due borse di studio che gli hanno permesso di continuare la sua formazione a Monaco di Baviera presso la "Hochschule für Musik und Theater". Ha debuttato presso il Prinzregententheater di Monaco nel ruolo del Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* vincendo il premio "W.D. Fassbaender Preis" come miglior giovane baritono. In seguito è diventato membro dell'Opera di Stato di Norimberga, dove ha avuto modo di interpretare i maggiori ruoli del repertorio baritonale.

Dimitris Tiliakos ha già calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri del mondo, fra i quali Metropolitan Opera New York (*La bohème*), Royal Opera House di Londra (*Don Carlo*), Opéra National de Paris (*Don Carlo*, *Macbeth*), Teatro Real de Madrid (*Les Huguenots*, *Dido and Aeneas* e *Macbeth*), Liceu de Barcelona (*La leggenda dell'invisibile città di Kitez* di Rimsky-Korsakov), Opernhaus di Zurigo (*Macbeth*), Opéra de Monte-Carlo (*La bohème*), Teatro La Fenice (*Manon Lescaut*), La Monnaie de Bruxelles (*Aida* and *Francesca da Rimini*) Athens Megaron (*Simone Boccanegra*, *Macbeth*), Greek National Opera (*Don Giovanni*, *Carmen*, *Il trovatore*, *Tosca*, *Elektra*), Staatsoper di Amburgo (*Manon Lescaut*), Opera di Copenaghen (*La traviata*), Tchaikovsky Hall (*La bohème*) e Bolshoi (*Rigoletto*) a Mosca, Festival dei Due Mondi di Spoleto (*Don Giovanni* diretto da James Conlon), e molti altri.

Ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di Myung-Whun Chung, James Conlon, Renato Palumbo, Evelino Pidò, Teodor Currentzis, Alain Altinoglu e Marc Minkowski, e con direttori quali Graham Vick, Claus Guth, Dmitri Tcherniakov, Robert Carsen e Bob Wilson.

La sua discografia include le incisioni di *Macbeth* di Verdi per la Bel Air Classiques con l'Orchestra dell'Opéra National de Paris, *Dido and Aeneas* per Alpha, *Francesca da Rimini* (Lanciotto) per Bel Air Classiques, *Winterreise* di Schubert per Navis Classics e di recente uscita *Don Giovanni* (ruolo titolo) per la Sony Classical con la direzione di Teodor Currentzis.

IMPEGNI RECENTI: *Les Huguenots* alla Deutsche Oper di Berlino; *Don Pasquale* (ruolo titolo) alla Opernhaus di Zurigo; *Don Giovanni* (ruolo titolo) alla Konzerthaus di Vienna e al Festival di Lucerna in tournée con MusicAeterna; *Ein deutsches Requiem* di Brahms con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Teodor Currentzis a Perm, Mosca, Dortmund e Amburgo; *I pagliacci* al Teatro San Carlo di Napoli; *Rigoletto* a Stoccarda; *Le nozze di Figaro*, *Carmen*, *Tosca*, e *Elektra* ad Atene.

PROGETTI FUTURI: *Cavalleria rusticana* allo Staatstheater di Stoccarda; *Aida* al Theater St. Gallen; *Dido and Aeneas* con la SWR Symphonieorchester diretta da Teodor Currentzis; *L'angelo di fuoco* al Teatro Real di Madrid; *Don Pasquale* alla Opernhaus di Zurigo.

Aggiornato a giugno 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.