

MANUEL AMATI – Tenore

Nato nel 1996 a Martina Franca, Manuel Amati si è approcciato al canto lirico dall'età di 13 anni e si è diplomato al Liceo Musicale "Archita" di Taranto, per poi approfondire stile e repertorio con Vincenzo Scalera, Roberto Scandiuzzi e Pietro Spagnoli. Attualmente studia con Domenico Colaiani.

Nell'estate 2018 è stato ammesso all'Accademia Rossiniana di Pesaro ed ha debuttato come Cavalier Belfiore ne *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival. Nel 2019 è stato nuovamente invitato al ROF per *L'equivoco stravagante*.

Nel 2016 ha preso parte alle attività della "Fabbrica - Young Artist Program" dell'Opera di Roma.

Dal 2016 al 2018 ha frequentato l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha studiato con artisti di fama internazionale ed ha potuto prendere parte a numerose produzioni prestigiose dell'Opera di Firenze: *La favorite* (Don Gaspar) diretta da Fabio Luisi (pubblicata in CD e DVD da Dynamic); *Alceste* di Gluck (Evandro) con il M° Federico Maria Sardelli e la regia di Pierluigi Pizzi; *Fantasia Corale* op. 80 di Beethoven con il M° Luisi (pubblicato dalla rivista musicale Amadeus); *La Dafne* di M. da Gagliano presso la Grotta del Buontalenti al Giardino di Boboli diretto da Federico Maria Sardelli, *La Scuola de' gelosi* di Antonio Salieri (Tenente) al Teatro Goldoni di Firenze ed in tournée in diverse città italiane. Inoltre, con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, si è esibito in tournée in Cina a Pechino, Shanghai, Guangzhou, Macao e Hong Kong, accompagnato al piano da Richard Barker.

Particolarmente versato nel repertorio rossiniano, ha già interpretato i ruoli di Albazar ne *Il turco in Italia* (Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Modena, Salzburger Landestheater), Conte Alberto ne *L'occasione fa il ladro* (Teatro Regio di Parma), Don Ramiro ne *La Cenerentola* (Teatro Politeama Greco di Lecce, Teatro Regio di Torino), Conte d'Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia* (Teatro Comunale di Bologna, Opera di Firenze e per il progetto *Figaro! Operacamion* del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro Massimo di Palermo).

IMPEGNI RECENTI: *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Il turco in Italia* al Teatro alla Scala; *Adina* di Rossini e la prima mondiale de *La Cucina* di Andrew Synnott al Wexford Opera Festival; *L'equivoco stravagante* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Le leggi fondamentali della stupidità umana* di Vittorio Montalti al Maggio Musicale Fiorentino; *Messiah* di Haendel con la Camerata Salentina a Lecce; recital alla Royal Opera House di Muscat; *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il barbiere di Siviglia* all'Opera Giocosa di Savona; *Il Viaggio a Reims* (Cavalier Belfiore) al Rossini Opera Festival; *Carmina Burana* al Teatro Comunale di Bologna; *Thamos, König in Ägypten* di Mozart al Teatro Massimo di Palermo con Gabriele Ferro; *Le donne vendicate* di Piccinni al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

PROGETTI FUTURI: *Petite Messe Solennelle* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia; *Jean Dark* di Fabio Vacchi al Maggio Musicale Fiorentino; *Il signor Bruschino* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Il turco in Italia* al Teatro alla Scala.

Aggiornato a settembre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.