

LILLY JØRSTAD – *Mezzo-soprano*

Nata ad Astrakhan in Russia, il mezzosoprano norvegese Lilly Jørstad ha iniziato a cantare da bambina, all'età di 4 anni. A 16 anni si è trasferita con la famiglia in Norvegia, dove ha completato e gli studi di canto, ottenendo il Master all'Università di Trømso University nel 2012.

Dopo aver partecipato a numerosi Festival ed aver vinto parecchi premi, compresi il primo premio al Concorso Internazionale di Portofino ed il terzo premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico "Giacinto Prandelli", nell'estate del 2012 Lilly Jørstad ha fatto parte dell'Accademia Rossiniana di Pesaro ed ha potuto debuttare al Rossini Opera Festival come Melibea in *Il viaggio a Reims* con Alberto Zedda sul podio. Nello stesso anno è entrata come solista alla Mariinsky Academy a San Pietroburgo.

Nel 2014 è stata ammessa all'Accademia del Teatro alla Scala, dove ha potuto interpretare Angelina nella produzione de *La cenerentola* per i bambini e si è esibita in concerti con direttori del calibro di Zubin Mehta, Stefano Ranzani, Nayer Nagui a Milano, ad Abu Dhabi ed in Egitto. Nell'autunno del 2015 ha debuttato nella stagione ufficiale del Teatro alla Scala, cantando Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* nella storica produzione di Jean-Pierre Ponnelle, al fianco di Leo Nucci come Figaro e Ruggero Raimondi come Don Basilio.

Altri highlights della sua carriera comprendono Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* alla Wiener Staatsoper, Siebel in *Faust* alla Opernhaus di Zurigo, Meg in *Falstaff* nella nuova produzione a Vienna con la direzione di Zubin Mehta e la regia di David McVicar, la *IX Sinfonia* di Beethoven diretta da Zubin Mehta a Milano and Granada con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli ed a Taormina con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, *Te Deum* di Bruckner al Maggio Musicale Fiorentino ancora con il M° Mehta, Smeton in *Anna Bolena* al Teatro Nacional di Lisbona, *La morte de Cleopatre* a Tokyo, *Requiem* di Mozart al Concertgebouw di Amsterdam con la direzione di Markus Stenz, *The Time of Our Singing*, una nuova composizione di Kris Defoort per il Theatre de La Monnaie di Bruxelles.

IMPEGNI RECENTI: *Macbeth Underworld* di Dusapin, prima rappresentazione mondiale con la direzione di Alain Altinoglu a La Monnaie di Bruxelles; *Le nozze di Figaro* (Cherubino) alla Staatsoper di Amburgo; *Tancredi* (ruolo titolo) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Il barbiere di Siviglia* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Falstaff* (Meg) alla NCPA di Pechino; *La cenerentola* a Stoccarda.

PROGETTI FUTURI: *Roberto Devereux* (Sara, debutto nel ruolo) al Teatro La Fenice di Venezia; *Die tote Stadt* a La Monnaie di Bruxelles; *Il barbiere di Siviglia* alla Den Norske Opera di Oslo.

Last update: Settembre 2020, please do not use any previous version.