

## ENRICO MARIA MARABELLI – *Baritono*

Nato a Pavia, vincitore di numerosi concorsi, Enrico Maria Marabelli ha debuttato nel *Falstaff* (Ford) a Como con ASLICO.

Ha avuto modo di calcare i palcoscenici di alcuni importanti teatri, in ruoli quali *Don Giovanni* (Masetto; Milano con regia di Daniele Abbado), *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo; Berlino, Wexford), *La forza del destino* (Fra Melitone; Berlino), *Falstaff* (Ford; Bruxelles), *L'elisir d'amore* (Belcore; Berlino), *La fille du régiment* (Sulpice; Novara), *Il viaggio a Reims* (Antonio; Monte-Carlo, Genova, Wexford), *La cambiale di matrimonio* (Norton; Pesaro), *Le nozze di Figaro* (Figaro; St. Gallen, Aix-en-Provence), *La scala di seta* (Germano; Berlino), *La pietra di paragone* (Fabrizio; Monte-Carlo), *Die Zauberflöte* (Papageno; Aix-en-Provence, Lisbon), *La bohème* (Schaunard; Cagliari, Genova, Ancona), *La cenerentola* (Dandini; Aix-en-Provence), *Il console* (Assan; Torino), *Mirandolina* (Cavaliere di Ripafratta; Wexford), *L'Arrighetto* (Pesaro), *Tre commedie goldoniane* di Malipiero (Circuito Lirico Lombardo).

Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra come Bruno Campanella, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Enrique Mazzola, Kazushi Ono, Daniel Oren e Alberto Zedda.

Le passate stagioni lo hanno visto interprete de *La fanciulla del west* all'Opéra National de Paris; *La Gazzetta*, *L'equivoco stravante* e *La scala di seta* all'Opéra Royal de Wallonie de Liège; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) alla Staatsoper di Berlino, Novaja Opera di Mosca, Semperoper di Dresda, Aalto-Musiktheater di Essen e Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *La bohème* al Teatro Lirico di Cagliari, al Concertgebouw di Amsterdam e all'Opera de Palma de Mallorca; *Roméo et Juliette* (Mercutio) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *La cenerentola* (Dandini) alla Čaikovskij Hall di Mosca; *La furba e lo sciocco* al Teatro San Carlo di Napoli; *La scala di seta* ai Musikfestspiele di Potsdam e alla Deutsche Oper di Berlino; *Falstaff* (Ford) alla Monnaie di Bruxelles e al Teatro Lirico di Cagliari; *Lucrezia Borgia* al Regio di Torino; *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Tutti in maschera* al Wexford Festival Oper; *Roméo et Juliette* a Novara; *Semyon Kotko* al Teatro Lirico di Cagliari; *Il turco in Italia* al Theater an der Wien; *Don Giovanni* (Masetto) ad Avignone; *La forza del destino* (Fra Melitone) e *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Berlino; *Theatralisches Abenteuer* e *I finti filosofi* al Teatro Pergolesi di Jesi; *Il viaggio a Reims* (Antonio) e *La pietra del paragone* all'Opéra di Monte-Carlo; *La cambiale di matrimonio* e *L'Arrighetto* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *La traviata* al Festival di Aix-en-Provence; *Il viaggio a Reims* e *Prinzessin Brambilla* al Wexford Festival Opera; *La sonnambula* alla Monnaie di Bruxelles e al Concertgebouw di Amsterdam.

**IMPEGNI RECENTI:** *La cenerentola* (Dandini) e *La forza del destino* (Melitone) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Gianni Schicchi* al Maggio Musicale Fiorentino ed al Teatro Carlo Felice di Genova; *Il barbiere di Siviglia* al NCPA di Pechino; *La bohème* al Teatro San Carlo di Napoli; *Le Comte Ory* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Carmen* a Bangkok in tournée con il Teatro San Carlo di Napoli; *La vedova allegra* a Novara, Savona e Modena; *La bohème* (Schaunard) al Teatro dell'Opera di Roma; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *La vedova allegra* al Teatro Filarmonico di Verona; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro dell'Aquila di Fermo; *La Gazzetta* in tournée con l'Opera di Liegi a Tel Aviv.

**PROGETTI FUTURI:** *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) alla Semperoper di Dresda ed al NCPA di Pechino; *Le nozze di Figaro* a X'ian (Cina); *Manon Lescaut* al Teatro Carlo Felice di Genova; *La forza del destino* (Melitone) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *La traviata* al Teatro San Carlo di Napoli.

*Aggiornato a settembre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*