

LIONEL LHOTE - *Baritono*

Lionel Lhote, da quando è sulla ribalta della scena operistica internazionale, si è esibito in molti dei più importanti teatri d'Europa, compresi Opéra National de Paris, Liceu de Barcelona, La Monnaie de Bruxelles, Oper Frankfurt, Staatstheater Stuttgart, Opéra de Monte-Carlo, Chorégies d'Orange, Opéra Royal de Wallonie Liège, Opéra Grand Avignon, Opéra de Nice, Opéra de Marseille, Teatro Massimo di Palermo, Glyndebourne Festival.

Ha iniziato a studiare canto con il padre alla Académie de Musique de La Bouverie-Frameries. Dopo aver frequentato il Conservatoire Royal di Mons sotto la guida di Marcel Vanaud e Jacques Legrand, si è diplomato al Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dove ha vinto il Primo Premio in "Chant Concert" ed ha ottenuto il "Diplôme Supérieur de Chant Opéra". Nel 2004 è stato fra i finalisti e laureati del prestigioso Concorso di Canto Regina Elisabetta del Belgio, dove ha vinto il Premio del Pubblico.

Lionel Lhote ha lavorato con direttori del calibro di Philippe Auguin, Adam Fischer, Patrick Fournillier, Alain Guingal, Emmanuel Joel-Hornak, René Jacobs, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Kazushi Ono, Evelino Pidò, Johannes Willig, e con famosi registi come Achim Freyer, Karl-Ernst & Ursel Herrmann, Guy Joosten, Dieter Kaegi, Waut Koeken, David McVicar, Jonathan Miller, Laurent Pelly, Mariusz Trelinski, Rolando Villazon, Keith Warner.

Fra i ruoli in repertorio sono numerose le interpretazioni di successo, come Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia* (ruolo del debutto al Liceu de Barcelona), Dandini ne *La Cenerentola* (anche a La Monnaie de Bruxelles e all'Oper Stuttgart), Leporello in *Don Giovanni*, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Giorgio Germont ne *La traviata*, il ruolo titolo di *Falstaff*, Don Carlo in *Ernani*, Fra Melitone ne *La forza del destino*, Amonasro in *Aida*, Rodrigue in *Don Carlos* (Opéra Royal de Wallonie Liege), Scarpia in *Tosca*, Schaunard (ruolo del debutto all'Opéra de Paris) e Marcello ne *La bohème*, Sharpless in *Madama Butterfly* (Opéra de Toulon), Conte di Luna ne *Il trovatore*, Mercutio in *Roméo et Juliette* (anche all'Opéra de Monte-Carlo ed a La Monnaie), Zurga ne *Les Pêcheurs de perles* (Opéra Royal de Wallonie Liège), Sancho Panza in *Don Quichotte* di Massenet, Don Inigo ne *L'heure espagnole* e Le Fauteuil/L'Arbre ne *L'enfant et les sortilèges*, Pandolfe in *Cendrillon* di Massenet (Glyndebourne Festival).

Lionel Lhote si è esibito come solista con importanti orchestra, fra cui Scottish Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Mulhouse, Filarmonica di Varsavia, Orchestra de La Monnaie e Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Da Ottobre 2015 insegna canto al Conservatorio Reale di Bruxelles.

IMPEGNI RECENTI: *L'enfance du Christ* di Berlioz al Teatro alla Scala di Milano; *Benvenuto Cellini* in tournée con il Monteverdi Choir and Orchestra diretti da John Eliot Gardiner; *Faust* e *Aida* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Don Pasquale* (Malatesta) a La Monnaie di Bruxelles; *La fille du régiment* al Festival d'O Montpellier; *Pinocchio* di Philippe Boesmans all'Opéra National de Bordeaux; *Faust* all'Opéra de Monte-Carlo; *Pêcheurs de perles*, *Roméo et Juliette* e *Don Giovanni* alla Royal Opera House Muscat; *Manon* all'Opéra di Montecarlo; *Werther* all'Opéra di Parigi.

PROGETTI FUTURI: *La traviata* a Bordeaux; *Hamlet* (ruolo titolo), *Così fan tutte* e *Simon Boccanegra* (Paolo Albani) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Falstaff* (Ford) a la Monnaie di Bruxelles; *L'heure espagnole* a Tolosa; *Lakmé* alla Deutsche Oper di Berlino; *Il trovatore* a Rouen; *Don Carlo* con la Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks a Monaco; *Cendrillon* di Massenet all'Opéra di Parigi; *Le mammelles de Tirésias* al Festival di Glyndebourne; *La pérécule* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi.

Aggiornato a settembre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.