

MICHELE PERTUSI – *Basso*

Acclamato come uno dei più grandi cantanti dell'attuale scena lirica mondiale, Michele Pertusi è nato a Parma, dove ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio "A. Boito". Ha proseguito i suoi studi di canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti.

Nel 1995 gli è stato conferito il premio "Franco Abbiati" dalla critica musicale italiana. Nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione di *Falstaff*, in cui interpretava il ruolo titolo diretto da Sir Colin Davis (LSO Live). Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Grammophone Award. Ha inoltre ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura. Recentemente ha ricevuto il premio "Rodolfo Celletti" al Festival della Valle d'Itria 2018 a Martina Franca.

Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Carlo Maria Giulini, James Levine, Zubin Metha, Riccardo Muti, Kazushi Ono, Antonio Pappano e Georg Solti, calcando i palcoscenici dei più importanti teatri al mondo, fra i quali Opéra de Paris, Wiener Staatsoper, Covent Garden di Londra, Metropolitan di New York, Teatro Real di Madrid, Gran Teatro de Liceu di Barcelona, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper di Berlino, La Monnaie di Bruxelles, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Dal 1998 è ospite abituale del Teatro alla Scala, dove ha preso parte ad importanti produzioni come *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva), *Don Giovanni* (ruolo titolo) e *Nina, o sia la pazza per amore* (Il conte) con Riccardo Muti sul podio, *Il turco in Italia* e *La gazza ladra* (Gottardo) diretti da Riccardo Chailly, *Don Carlo* diretto da Myung-Whun Chung.

Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 come Assur in *Semiramide*, per tornare nelle stagioni successivi in *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La gazza ladra* and *Il barbiere di Siviglia*. Per i suoi numerosi successi il Rossini Opera Festival gli ha conferito il "Rossini d'oro".

Negli ultimi anni Michele Pertusi si è affermato come interprete di riferimento del repertorio verdiano, con ruoli come *Attila* (La Scala, La Fenice, Festival Verdi, Opéra de Liege), Filippo II in *Don Carlo* (Festival Verdi, La Scala, Opéra de Lyon), Pagano ne *I Lombardi alla prima crociata*, Sparafucile in *Rigoletto* (Wiener Staatsoper), Fiesco in *Simon Boccanegra* (Wiener Staatsoper, Regio di Torino, Comunale di Bologna), Conte Walter in *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper di Monaco), Da Silva in *Ernani* (La Scala), Massimiliano in *I masnadieri* (La Scala, Palau de les Arts Valencia), Zaccaria in *Nabucco* e Banco in *Macbeth* (Festival Verdi), Procida ne *Les vêpres siciliennes* (Opera di Roma).

La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli, *Messa Solenne, Stabat Mater, Cantata per Pio IX, Cenerentola* e *Il turco in Italia* (diretto da Riccardo Chailly), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO).

IMPEGNI RECENTI: *Messa da requiem* a Bergamo con l'Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Riccardo Chailly ed al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta; *Les Huguenots* a Ginevra; *Les vêpres siciliennes* all'Opera di Roma con Daniele Gatti; *Jérusalem* all'ABAO di Bilbao; *Nabucco* al Festival Verdi di Parma; *Don Carlo* al Teatro Real di Madrid; *I masnadieri* alla Scala e in tournée al Savonlinna Festival; *Don Pasquale* all'Opéra National de Paris ed a Bruxelles; *Jérusalem* a Mosca; *Lucia di Lammermoor* e *Semiramide* al ROH di Londra.

PROGETTI FUTURI: *Don Carlos, Don Pasquale* e *Il barbiere di Siviglia* alla Wiener Staatsoper; *Marin Faliero* al Festival Donizetti di Bergamo; *Linda di Chamounix* al Maggio Musicale Fiorentino; *I Lombardi alla prima crociata* con la Münchner Rundfunkorchester; *Don Carlo* a Tokyo ed a Napoli; *Il barbiere di Siviglia* a Savonlinna; *Aida* all'Arena di Verona ed all'Opera di Roma; *La forza del destino* a Liegi; *Norma* a Bruxelles ed a Parma; *I Capuleti e i Montecchi* alla Scala; *Moïse et Pharaon* ad Aix-en-Provence ed a Lione; *Medea* al Metropolitan di New York.

Aggiornato a settembre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.