

## **ANICIO ZORZI GIUSTINIANI – Tenore**

Nato a Firenze, Anicio Zorzi Giustiniani ha studiato violino fin da bambino, per poi spostare il suo interesse sul canto. I suoi studi sono iniziati al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e poi si è perfezionato sotto la guida di Fernando Cordeiro Opa e di Silvia Bossa. Ha debuttato giovanissimo al Teatro della Pergola della sua città natale nel 2001, come solista nel *Te Deum* di Charpentier.

Si è distinto in numerosi concorsi di canto, fra l'altro vincendo nel 2007 il 6° Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma e nel 2009 vincendo il 39° Concorso Internazionale di Canto "Toti Dal Monte" a Treviso, dove ha potuto debuttare il ruolo da protagonista maschile, Conte Errico, in *La Vera Costanza* di Haydn, ruolo poi cantato a Madrid, Treviso, Reggio Emilia e Liegi.

Nel corso della sua carriera ha già interpretato molti ruoli da protagonista in alcuni dei teatri più importanti in Italia e all'estero, fra cui: Ferrando in *Così fan tutte* (Teatro La Fenice di Venezia e in tournée europea con Marc Minkovski), Don Ottavio in *Don Giovanni* (Teatro La Fenice, Opera di Roma Opéra de Lausanne), il Conte di Almaviva ne *Il Barbiere di Siviglia* (Teatro La Fenice), Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* (Royal Opera House di Muscat), OZIA in *Betulia Liberata* di Mozart con la direzione di Riccardo Muti (Festival di Salisburgo e Ravenna Festival), Il Conte Almaviva e Torribio in *I Due Figaro* di Mercadante ancora con Riccardo Muti (Festival di Salisburgo, Teatro Real di Madrid, Ravenna Festival e Teatro Colon di Buenos Aires), Camille de Rossillon in *Die lustige Witwe* (Teatro Filarmonico di Verona and Teatro Petruzzelli di Bari), Oronte in *Alcina* di Händel (Opéra des Nations di Ginevra), Tamino in *Die Zauberflöte* (Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Teatro La Fenice, Teatro Verdi di Salerno), il ruolo del titolo in *Giove in Argo* di Händel (Theater an der Wien), Silango in *Le cinesi* di Gluck con la direzione di Fabio Biondi (Palau de les Arts di Valencia), Telemaco in *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi con René Jacobs (Theater an der Wien, Concertgebouw Amsterdam, La Monnaie di Bruxelles), Ernesto in *Don Pasquale* (La Monnaie), Gennaro in *Lucrezia Borgia* (Theater Sankt Gallen), Fenton in *Falstaff* con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti.

Fra i numerosi direttori di primo piano con cui Anicio Zorzi ha lavorato, si possono ricordare Riccardo Muti, Michele Mariotti, Alessandro De Marchi, Emmanuelle Haim, Alain Altinoglu, Ivor Bolton, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Ottavio Dantone, Jesús Lopez Cobos. Ha anche lavorato con registi del calibro di Robert Carsen, Damiano Michieletto, Laurent Pelly, Emilio Sagi, Graham Vick.

La sua discografia include diverse opera di Händel con la direzione di Alan Curtis: *Ezio* (Deutsche Grammophon), *Berenice*, *Giove in Argo* e *Ariodante* (Emi Virgin). Ha anche registrato *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi e *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara (Glossa), *Il conte Policronio* di Moneta (Bongiovanni), *Le disgrazie d'amore* di Cesti (Hyperion), *I due Figaro* con Riccardo Muti (Ducale music), *Tebaldo e Isolina* di Morlacchi (Naxos), *Artaserse* di Hasse (Dynamic).

**IMPEGNI RECENTI:** *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel al Ravenna Festival; *Les Huguenots* con Marc Minkovski e *Les Indes galantes* al Grand Théâtre di Ginevra; *Don Pasquale* a Siviglia; *Don Giovanni* al Teatro dell'Opera di Roma in una nuova produzione di Graham Vick; *L'incoronazione di Poppea* (Nerone) a Sankt Gallen; *Idomeneo* (Idamante) al Teatro Real di Madrid.

**PROGETTI FUTURI:** *Così fan tutte* al Palau de les Arts di Valencia; *Falstaff* a La Monnaie di Bruxelles; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Berlino; *Requiem* di Mozart a Mosca, a Vienna ed a Bruxelles; *La gazza ladra* al Theater an der Wien; *Il turco in Italia* al Teatro Real di Madrid.

*Aggiornato a settembre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*