

DANIELE CALLEGARI - *Direttore d'orchestra*

"Daniele Callegari was a strong conductor, understanding some of the forward propulsion, verbal sensitivity and passion that circulate like life's blood through Verdi's music and keep it, after more than a century, vivid and alive."

(Washington Post su *Otello* alla Washington National Opera)

Dal 1998 al 2001 Daniele Callegari è stato Direttore Principale al Wexford Opera Festival e dal 2002 al 2008 è stato Direttore musicale della DeFilharmonie (Royal Flanders Philharmonic Orchestra) di Anversa.

Nato a Milano, diplomato al Conservatorio della sua città in contrabbasso e percussioni, a soli 22 anni è entrato a far parte dell'orchestra del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di suonare con i più importanti direttori. Questo confronto stimolante con grandi nomi lo ha riportato al Conservatorio, per studiare direzione d'orchestra e composizione.

Daniele Callegari ha diretto alcune fra le maggiori istituzioni concertistiche del mondo, fra le quali: l'Orchestre Metropolitain de Montréal, Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de La Monnaie de Bruxelles, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, Münchner Rundfunkorchester, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano.

È regolarmente invitato dai maggiori teatri e dalle più prestigiose sale concertistiche del mondo, dove ha diretto molte importanti produzioni, fra le quali *Il trovatore* e *La Gioconda* al Metropolitan Opera di New York; *Orlenskaya Deva* alla Carnegie Hall di New York; *Turandot* al Teatro alla Scala; *Il trovatore*, *Rigoletto* e *Madama Butterfly* all'Opéra National de Paris; *Maria Stuarda* al Théâtre des Champs-Élysées de Paris; *Norma*, *L'elisir d'amore*, *La Gioconda*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Il trovatore* e *Poliuto* al Liceu de Barcelona; *L'elisir d'amore* e *La traviata* alla Staatsoper di Berlino; *L'elisir d'amore* alla Wiener Staatsoper; *Tosca*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera*, *L'elisir d'amore*, *Norma* e *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Don Giovanni* e *Aida* alla San Diego Opera, *Otello* e *Jérusalem* al Festival Verdi di Parma; *Tosca*, *Otello*, *Attila* ed *Ernani* all'Opéra de Monte-Carlo; *Ariane et Barbe-Bleue* all'Opéra du Rhin de Strasbourg, *Don Pasquale* al NCPA di Pechino, *Andrea Chénier* all'Arts Center di Seoul, *Falstaff* all'Opéra de Montréal e alla San Diego Opera, *Un ballo in maschera* alla New Israeli Opera Tel Aviv.

La sua discografia include numerose importanti incisioni, fra cui *La traviata*, *Il trovatore* e *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Fonè). Ha inciso inoltre *La Gioconda*, *I quattro rusteghi*, la *Messa di gloria* di Mascagni, *Alice* di Testoni, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, *Alessandro Stradella* di Flotow. In DVD: *Gioconda*, *Macbeth*, *Elisir d'amore* e *Madama Butterfly*. Con la DeFilharmonie ha inciso musiche di Ravel, Debussy, Brewaeyns e Joris. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano per il CD *Cielo e Mar* di Rolando Villazón (Deutsche Grammophon).

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* al Teatro La Fenice di Venezia; *Otello* e *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Amburgo; *Tosca* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *La bohème* all'Opéra de Monte-Carlo, alla Bayerische Staatsoper, alla Semperoper di Dresda ed a Budapest; *Otello* alla Washington Opera; *Madama Butterfly* e *Turandot* al Teatro La Fenice di Venezia; *Tosca* alla Semperoper di Dresda; *Mefistofele* allo Staatstheater di Stoccarda; *Otello* e *I masnadieri* all'Opéra de Monte-Carlo; *Il pirata* a Ginevra; *L'elisir d'amore* alla Den Norske Opera di Oslo; *Cavalleria rusticana* e *I pagliacci* alla San Francisco Opera; *Carmen* e *Otello* a Dresda.

PROGETTI FUTURI: *Madama Butterfly* alla Bayerische Staatsoper; *Tosca* all'Opera Reale di Stoccolma, al New National Theatre di Tokyo e al Bolshoi di Mosca; *I lombardi alla prima crociata* all'Opéra di Montecarlo; *Rigoletto* al Liceu di Barcellona; *Adriana Lecouvreur* a Oviedo; *Aida* alla Staatsoper di Amburgo; *La traviata* al Metropolitan di New York.

Aggiornato a ottobre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.