

MICHELE GAMBA – *Direttore d'orchestra*

Nato a Milano, Michele Gamba ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio “Giuseppe Verdi”, oltre a laurearsi in filosofia all’Università Statale di Milano. Successivamente si è perfezionato in accompagnamento vocale e direzione d’orchestra alla Musikhochschule di Vienna, all’Accademia Chigiana di Siena e alla Royal Academy di Londra.

Dopo aver iniziato brillantemente la carriera come pianista solista, che lo ha visto esibirsi anche alla Wigmore Hall ed al Gasteig, ha debuttato come direttore d’orchestra nel 2009 alla Royal Festival Hall con i “Future Firsts” della London Philharmonic Orchestra ed ha successivamente collaborato come assistente musicale alla Staatsoper di Amburgo.

Nel 2012 ha iniziato la sua collaborazione con la Royal Opera House Covent Garden di Londra, dapprima come Direttore d’orchestra e coach al “Jette Parker Young Artists Programme”, poi – su invito personale di Sir Antonio Pappano – come suo assistente e “Jette Parker” Associate Conductor. Alla ROH il M° Gamba ha diretto *Bastien und Bastienne* di Mozart e *Folk Songs* di Berio.

Nel 2015, è stato invitato da Daniel Barenboim in qualità di Kappelmeister e suo Assistente alla Staatsoper di Berlino, dove successivamente ha diretto *Le nozze di Figaro* nella produzione di Jürgen Flimm, riscuotendo un grande successo di critica e di pubblico.

Nel 2016, il M° Gamba ha debuttato al Teatro alla Scala, con *I due Foscari*. Gli unanimi consensi che ha ottenuto gli hanno garantito di essere nuovamente invitato alla Scala negli anni seguenti, per dirigere *Die Entführung aus dem Serail*, *Le Nozze di Figaro* e *l’Elisir d’amore*.

Nelle stagioni successive ha diretto *Le Nozze di Figaro* alla Staatsoper di Amburgo, *Armida* di Rossini all’Opéra National de Montpellier, *L’occasione fa il ladro* al Teatro La Fenice di Venezia, *La Sonnambula* alla Staatsoper di Stoccarda, *Norma* allo Sferisterio di Macerata, *Andrea Chénier* al Teatro Petruzzelli di Bari, il *Requiem* di Mozart al Teatro Filarmonico di Verona, *Rigoletto* all’Opera di Roma.

In campo sinfonico, il M° Gamba ha avuto modo di lavorare con orchestre importanti come Tokyo Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”, Orchestra “I Pomeriggi Musicali”, Filarmonica Arturo Toscanini, Duisburger Philharmoniker, Hamburgisches Staatsorchester, Staatskapelle Berlin, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Sempre attivo come pianista, ha recentemente eseguito a Milano le *Variazioni Diabelli* di Beethoven riscuotendo vivo successo e si esibirà il prossimo inverno alla Staatsoper di Vienna.

IMPEGNI RECENTI: *Idomeneo* alla Israeli Opera di Tel Aviv; *La Bohème* alla Staatsoper di Stoccarda; *L’elisir d’amore* al Teatro alla Scala di Milano ed al Teatro Regio di Torino; *Rigoletto* alla Deutsche Oper di Berlino; *Il barbiere di Siviglia* al Maggio Musicale Fiorentino e all’Opéra National du Rhin di Strasburgo; *Macbeth* al Théâtre du Capitole de Toulouse; *La traviata* al Teatro de São Carlos di Lisbona.

PROGETTI FUTURI: *Il barbiere di Siviglia* e *Linda di Chamounix* al Maggio Musicale Fiorentino; *Carmen* a Hong Kong; concerti sinfonici a Torino con l’Orchestra Sinfonica della RAI ed a Firenze con l’Orchestra Regionale Toscana; *Cavalleria rusticana* e *Aleko* a Tel Aviv; il nuovo balletto *Madina* di Fabio Vacchi e *Rigoletto* al Teatro alla Scala di Milano; *Rigoletto* e *Die Zauberflöte* alla Semperoper di Dresda; *Il barbiere di Siviglia* a Savonlinna; *Die Zauberflöte* al Théâtre du Capitole de Toulouse.

Aggiornato a ottobre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.