

ALISA KOLOSOVA – Mezzosoprano

Uno dei maggiori talenti sulla scena operistica odierna, il mezzosoprano russo Alisa Kolosova ha cantato in alcuni fra i teatri più prestigiosi, come Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper, Salzburg Festival, Wiener Staatsoper e Glyndebourne Festival Opera, e in sale da concerto quali il Concertgebouw di Amsterdam, il Kennedy Centre di Washington e la Carnegie Hall di New York.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Riccardo Muti, Ivor Bolton, Vasily Petrenko, Alain Altinoglu, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Franz Welser-Möst, William Christie, Marin Alsop, Sir Andrew Davis, Lothar Zagrosek e Sir John Eliot Gardiner.

Ex-membro dell'Atelier Lyrique presso l'Opéra National de Paris e del Salzburg Festival Young Singers Program, Alisa Kolosova si è imposta a livello internazionale nel 2010 debuttando al Festival di Pentecoste di Salisburgo nell'acclamata produzione de *La Betulia liberata* diretta da Riccardo Muti. Dal 2011 al 2014 è stata membro dell'ensemble della Wiener Staatsoper, dove ha interpretato Polina in *Pikovaja Dama*, Olga in *Evgenj Onegin*, Fenena in *Nabucco*, Annio in *La clemenza di Tito*, Suzuki in *Madama Butterfly* e Bersi in *Andrea Chenier*.

Fra i recenti successi si possono citare *La Straniera* di Bellini al Concertgebouw di Amsterdam, il debutto del ruolo di Dalila in *Samson et Dalila* al Theater Basel, il debutto come *Carmen* a Novara e in tournée in Cina; Maddalena in *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper e al Teatro dell'Opera di Roma, *Roméo et Juliette* di Berlioz alla De Nationale Opera Amsterdam, *The Glagolitic Mass* con John Eliot Gardiner sul podio alla Tonhalle di Zurigo e con la Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Gustavo Dudamel, la Principessa nella *Rusalka* all'Opéra National de Paris con la direzione di Andrew Davis, Olga in *Evgenj Onegina* alla Lyric Opera di Chicago, Samaritana in *Francesca da Rimini* di Zandonai al Teatro alla Scala.

Fra gli impegni concertistici recenti si segnalano il debutto presso la Carnegie Hall di New York come solista nella *I Sinfonia* di Scriabin, *l'Alexander Nevsky* di Prokofiev con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti, il *Requiem* di Mozart e il *Magnificat* di Vivaldi al Teatro dell'Opera di Roma, la *Messa n.5* di Schubert con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, il *Magnificat* di Vivaldi con la Chicago Symphony Orchestra, *Sinfonia n.9* di Beethoven con l'Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Mikko Franck e la *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestre National de Paris diretta da Jérémie Rhorer e con l'Orchestra of the Age of Enlightenment ai BBC Proms.

Nella stagione 2020 non ha potuto cantare la *Sinfonia n.2* di Gustav Mahler con i Berliner Philharmoniker diretti da Gustavo Dudamel, a causa dell'emergenza pandemica.

IMPEGNI RECENTI: *Nabucco* alla De Nationale Opera di Amsterdam ed al Palau de les Arts di Valencia; *Luisa Miller* (Federica) alla Lyric Opera di Chicago; *Médée* al Festival di Salisburgo; *Messa da Requiem* di Verdi con la Oslo Philharmonic Orchestra; *The music maker* di Elgar con l'Orchestra Nacional de Espana a Madrid; *Rigoletto* all'Opera di Roma e alla Bayerische Staatsoper; *Boris Godunov* at Concertgebouw in Amsterdam; *Messa in Mi bem. Maggiore* di Schubert, direttore Riccardo Muti, al Festival di Salisburgo.

PROGETTI FUTURI: *Madama Butterfly* e *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Carmen* a Hong Kong; *Eugene Onegin* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; *Nabucco* alla Opernhaus di Zurigo.

Aggiornato a ottobre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.