

SIMONE DEL SAVIO - *Baritono*

Diplomatosi in canto nel 2004 al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, il giovane baritono Simone Del Savio è stato scelto nel 2005 per l’Accademia Rossiniana del Maestro Zedda ed ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro come Don Profondo ne *Il viaggio a Reims*. In seguito ha ottenuto importanti riconoscimenti, fra cui il primo premio al Concorso Internazionale “Toti dal Monte” di Treviso (2005), il secondo premio al Concorso Internazionale “Riccardo Zandonai” di Riva del Garda (2005) e la medaglia “Eberhard Waechter” ai migliori giovani cantanti nei teatri austriaci, per la categoria opera (2007).

In breve tempo le sue doti di cantante e interprete lo hanno portato a debuttare sui palcoscenici più importanti d’Europa: nel 2007 alla Scala di Milano, in *Madama Butterfly* con Myung-whun Chung e come Don Alfonso in *Così fan tutte*, nel 2008 al Festival di Salisburgo in *Otello* diretto da Riccardo Muti, nel 2010 alla Royal Opera House di Londra come Schaunard ne *La Bohème*, nel 2011 alla Deutsche Oper di Berlino in *Madama Butterfly* (Sharpless), nel 2012 alla Bayerische Staatsoper di Monaco ancora nel ruolo di Schaunard.

Il suo vasto repertorio spazia da Rossini a Mozart e Donizetti, da Verdi a Puccini. Fra i numerosi ruoli interpretati, possiamo citare Leporello in *Don Giovanni* (Teatro La Fenice di Venezia, Opéra de Toulon), Don Alfonso in *Così fan tutte* (Opéra National de Paris con Philippe Jordan), Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia* (Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Regio di Torino e Opéra National de Paris), Don Alvaro ne *Il viaggio a Reims* (Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell’Opera di Roma), Prosdocimo ne *Il turco in Italia* (Teatro Regio di Torino), il ruolo titolo in *Don Pasquale* (nel 2014 in tour in numerosi teatri francesi), Dulcamara e Belcore ne *L’elisir d’amore*, Lord Enrico in *Lucia di Lammermoor* (Teatro Regio di Torino con Bruno Campanella sul podio, Teatro Massimo di Palermo), Riccardo ne *I Puritani* di Bellini (diretto da Michele Mariotti sia al Teatro Comunale di Bologna che al Teatro regio di Torino), Giorgio Germont ne *La traviata* (Deutsche Oper Berlin, Grand Théâtre de Genève), Schaunard (ROH di Londra, Opéra National de Paris, Savonlinna Festival con il Teatro Regio di Torino e la direzione di Gianandrea Noseda) e Marcello (Comunale di Bologna diretto da Juraj Valcuha, Vlaamse Opera Antwerp, Torino e Festival di Edimburgo con Gianandrea Noseda) ne *La bohème*.

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro La Fenice di Venezia e a Piacenza; *La Cenerentola* al Grand Théâtre di Ginevra; *L’elisir d’amore* (Dulcamara) a Las Palmas; *La traviata* al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Comunale di Bologna; *Le nozze di Figaro* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Teatro Regio di Parma; *Le nozze di Figaro* (Figaro) a Novara e Ravenna; *Madama Butterfly* (Sharpless) al Teatro Regio di Torino; *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino; *Le nozze di Figaro* (Figaro, nuova produzione di Graham Vick) all’Opera di Roma.

PROGETTI FUTURI: *Rigoletto* al Teatro San Carlo di Napoli ed a Francoforte; *Il barbiere di Siviglia* a Modena ed a Reggio Emilia; *La traviata* a Massy, a Reims e al Teatro San Carlo di Napoli; *Così fan tutte* ad Anversa; *Turandot* e *Maria Stuarda* a Ginevra; *L’elisir d’amore* (Belcore) all’Opéra National di Parigi.

Aggiornato a dicembre 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.