

MATTEO BELTRAMI – Direttore d’orchestra

Diplomato in violino al Conservatorio “N. Paganini” di Genova e in Direzione d’Orchestra al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha debuttato a vent’anni come direttore al Teatro Carlo Felice di Genova dirigendo *Il Trovatore*.

Matteo Beltrami è protagonista della crescita artistica del Teatro Coccia di Novara di cui è Direttore Musicale dal 2016 e Direttore Artistico nel 2018: in tre anni le produzioni operistiche raddoppiano, viene introdotta una stagione concertistica e creato un nuovo festival musicale.

Nonostante la giovane età, ha debuttato più di quaranta titoli operistici spaziando dal barocco a prime assolute di opere contemporanee, lavorando nella maggior parte dei teatri italiani, fra i quali Opera di Firenze, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona, Verdi di Trieste, Regio di Parma, Municipale di Piacenza, Valli di Reggio Emilia, Bellini di Catania, Coccia di Novara, Sociale di Como, Frascchini di Pavia, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Comunale di Treviso, Sociale di Rovigo, Verdi di Pisa, Del Giglio di Lucca, Goldoni di Livorno, Alighieri di Ravenna, Politeama Greco di Lecce, Festival della Valle d’Itria, Festival Verdi di Parma, Festival Puccini di Torre del Lago.

Non sono mancati prestigiosi impegni all’estero, in teatri come Semperoper Dresden, NCPA di Pechino, Hamburgische Staatsoper, Staatsoper Stuttgart, Aalto Theater Essen, Staatstheater Darmstadt, Luebeck Theater, Teatro Arriaga di Bilbao, Festival Spoleto/Charleston (U.S.A), Teatro dell’Opera di Montpellier, Paphos Opera Festival, e con orchestre quali Sächsische Staatskapelle Dresden, Orchestra Sinfonica di Goyania, Orchestra Filarmonica Nazionale Lettone, NWD Philharmonie, Orchestra Statale dell’Hermitage e Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo.

Nel 2008 ha diretto i recital di Jonas Kaufmann a Monaco di Baviera ed Amburgo.

Nel 2020 il M° Beltrami non ha potuto debuttare a causa dell’emergenza pandemica né alla Deutsche Oper di Berlino né al Teatro Regio di Torino, dove avrebbe dovuto dirigere *Il barbiere di Siviglia*.

IMPEGNI RECENTI: *Stabat mater* di Pergolesi a Novara; *Norma*, *La cenerentola* e *Nabucco* alla Staatsoper di Amburgo; *Ernani*, *La traviata*, *Rigoletto* a Novara *Tosca* al Teatro Comunale di Modena; *Madama Butterfly* at Opéra National Montpellier; *Rigoletto* al Teatro Comunale di Bologna e in tournée in Giappone con TCBO; *Ernani* e *Rigoletto* a Minorca; *Otello*, *Rigoletto* e *Il Trovatore* al Aalto Theater di Essen; *Aida* all’Opera Reale di Stoccolma; *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il corsaro* a Modena e Piacenza; *L’elisir d’amore* a Pamplona; *La Fille du régiment* al NCPA di Pechino; *Don Giovanni* al Teatro Alighieri di Ravenna con l’Orchestra Giovanile L. Cherubini; *L’elisir d’amore* alla Semperoper di Dresda.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* all’Opera Reale di Stoccolma; *Rapimenti d’amore* di Cristian carrara al Teatro Coccia di Novara; *L’elisir d’amore* e *Don Pasquale* alla Staatsoper di Amburgo; *La favorite* al Teatro Regio di Parma ed a Piacenza; *Il trovatore* a Palma de Maiorca; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino; *La forza del destino* a Graz; *La bohème* a Essen.

Aggiornato a gennaio 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.