



JOSÉ LUIS GOMEZ - Direttore d'orchestra

"This Venezuelan-born conductor is the real deal. And I daresay I've had a lifetime training in detecting real-deal conductors. Maestro Gomez seemed to contain the entire "Kaddish" score inside his body; I never heard a more rhythmically visceral performance." (Jamie Bernstein)

Il direttore spagnolo José Luis Gomez, nato in Venezuela, ha iniziato la sua carriera musicale come violinista ed è salito alla ribalta internazionale vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale per direttori d'orchestra "Sir Georg Solti", che si è svolto a Francoforte a Settembre 2010 e nel quale ha ottenuto un eccezionale verdetto unanime di tutta la giuria.

La sua energia elettrizzante, il suo talento e la sua creatività gli hanno procurato l'apprezzamento immediato della Frankfurt Radio Symphony Orchestra, che al termine del concorso ha creato appositamente per lui la posizione di Assistant Conductor, su proposta di Paavo Jarvi.

Dal 2016, José Luis Gomez è Direttore Musicale della Tucson Symphony Orchestra ed il suo contratto è stato rinnovato fino al termine della stagione 2023/24. Nella stagione 2019/20 e nella prossima il M° Gomez dirigerà tutte le sinfonie ed i concerti più importanti di Beethoven in una celebrazione dell'opera del compositore a 250 anni dalla nascita.

Il M° Gomez è stato Direttore Principale dell'Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como dal 2012 al 2015, dove ha diretto *Le Nozze di Figaro*, *Cavalleria Rusticana* e *Don Giovanni* in una nuova produzione con la regia di Graham Vick.

Altri suoi successi in ambito operistico includono *La Bohème* all'Opera di Francoforte ed una nuova produzione di *La Cenerentola* all'Opera di Stoccarda, *La Forza del Destino* al New National Theatre di Tokyo, *Don Carlo* e *Norma* at all'Opera Nazionale di Tbilisi, e *La Traviata* in concerto con la Sacramento Philharmonic Orchestra.

In Nord America José Luis Gomez collabora abitualmente con la Edmonton Symphony Orchestra, ed ha anche diretto la Houston Symphony, l'Orchestra del National Arts Centre di Ottawa, le Orchestre Sinfoniche di Vancouver, Colorado, Grand Rapids, Winnipeg e Alabama, l'Orchestra da Camera di San Antonio, le Filarmoniche Rochester & Louisiana, Pasadena, Elgin. Ha debuttato alla Carnegie Hall dirigendo la New York International Youth Philharmonic.

In Sud America ha collaborato con Orquestra Sinfonica Brasileira, l'Orchestra Filarmonica di Bogotá e Orquesta Nacional de Peru.

Ha lavorato intensamente anche in Europa, con orchestre di primo piano come Orquesta Sinfónica de RTVE di Madrid, Weimar Staatskapelle, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Hamburg Symphony, Karlsruhe Staatstheater Orchestra, Basel Sinfonietta, Orquesta Sinfonica do Porto, Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon, Sinfonia Varsovia, SWR Radio Sinfonie-orchester Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Tenerife, e nel 2019 ha debuttato con grande successo alla Komische Oper di Berlino con Gabriela Montero come solista.

Inoltre ha avuto modo di lavorare con Macau Orchestra, New Zealand Symphony, Australian National Academy of Music in occasione di una celebrazione di Bernstein, Dunedin Symphony Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, Daegu Symphony Orchestra.

Gli impegni più recenti comprendono una acclamata tournée in Gran Bretagna con l'Orchestra Sinfonica delle Fiandre ed il debutto con l'Orchestra Filarmonica di Málaga.

A causa dell'emergenza pandemica, José Luis Gomez non ha potuto debuttare sul podio della Oslo Philharmonic e della Pacific Symphony e non a potuto dirigere *Carmen* all'Opera di Hong Kong.

Ultimo aggiornamento a gennaio 2021, si prega di non usare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Speranza, 5 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118