

## **GEORGE JACKSON – Direttore d'orchestra**

*“George Jackson conducted the full ENO orchestra in a magnificent account of the score, sparkling with playful humour in the dialogues and exultantly romantic in the interludes”*

(The Telegraph su *Hänsel und Gretel* alla Grange Park Opera con la English National Opera Orchestra)

Armato di insaziabile curiosità artistica, dell'istinto di un vero interprete e dei vantaggi di un rigoroso percorso di studi mitteleuropeo, George Jackson ha guadagnato il plauso della critica per l'autorità e l'eloquenza della suo fare musica.

Nato a Londra, George Jackson si è laureato in musica al Trinity College di Dublino. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra all'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien di Vienna e ha ricevuto una formazione aggiuntiva presso la Franz Liszt Hochschule für Musik di Weimar. Ha continuato i suoi studi alla Lucerne Festival Academy, al Bayreuth Festival e, per due estati, all'Aspen Conducting Academy, dove nel 2015 ha vinto l'Aspen Conducting Prize.

Nel 2010 ha fondato lo Speculum Musicae Opera Company a Vienna, con cui ha diretto *La serva padrona* e una nuova produzione di *David et Jonathas* di Charpentier presso la Neue Studiobühne Wien (maggio 2013). Ha diretto inoltre *Der Freischütz*, *La traviata*, *Fidelio*, *Turandot*, *Der fliegende Holländer* e *La bohème* in forma di concerto con la Pro Arte Orchestra di Vienna.

Alcune tappe fondamentali della sua carriera sono il debutto al Musikverein di Vienna nel 2013 dirigendo la prima austriaca di *Ombres* di Michael Jarrell con la ORF Vienna Radio Symphony Orchestra; il debutto a Madrid con *A campo abierto* alla Operadhoy; *Immer weiter!* di Irene Galindo Quero e Jesse Broekman alla Staatsoper di Amburgo nel 2017; il debutto a New York sul podio della Manhattan School of Music Orchestra a febbraio 2013; il debutto in Romania con la Oltenia State Philharmonic Orchestra di Craiova come vincitore nel 2012 della “Jeunesses Musicales International Conducting Competition” di Bucarest.

George Jackson ha collaborato con orchestre prestigiose come Orchestre de Paris, Orchestra Haydn di Bolzano, Les Arts Florissants, RTÉ Concert Orchestra, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orchestre Régional de Normandie, West Bohemian Symphony, Baltic Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, Jena Philharmonic Orchestra, London Firebird Orchestra, Winston-Salem Symphony.

**IMPEGNI RECENTI:** concerti sinfonici con la RTÉ National Symphony Orchestra a Dublino, con Ensemble Intercontemporain a Parigi, con la London Symphony Orchestra, con l'Orchestre National de Montpellier e con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova; la prima mondiale di *Genia* di Tscho Theissing al Theater an der Wien; *Hänsel und Gretel* alla Grange Park Opera con la English National Opera Orchestra; *Die Zauberflöte* all'Opera North di Nottingham; *Pagliacci* e *L'impresario delle Canarie* alla Kammeroper di Francoforte; *Così fan tutte* a Londra, Holland Park Opera; *Wozzeck* al Theater an der Wien.

**PROGETTI FUTURI:** concerti sinfonici con l'orchestra di Opéra de Rouen e con l'Orchestre de Paris alla Philharmonie; *Il barbiere di Siviglia* al Theater an der Wien.

*Aggiornato a gennaio 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*