

MONICA ZANETTIN – Soprano

“Une découverte pur nous, la soprano trévisane Monica Zanettin laisse une forte impression par la beauté du timbre autant que par la conduite vocale, souple et homogène, sans parler d’une émotion toujours noble.”

(Le Figaro su *Un ballo in maschera* – Amelia all’Opéra de Nantes)

Nata a Treviso, Monica Zanettin si è diplomata in canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia ed è laureata in Conservazione dei Beni Culturali all’Università Ca’ Foscari, sempre a Venezia.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti in prestigiose competizioni liriche internazionali, tra cui i concorsi “Iris Adami Corradetti”, “Toti dal Monte”, “Martinelli Pertile”, “Ottavio Ziino”, Armel Opera Competition, e il Concorso Internazionale dell’Opera e della Poesia di Verona.

Dopo il felice debutto nel ruolo della protagonista in *Aida*, nella stagione estiva 2014 dell’Arena di Verona, è tornata in Arena nei tre anni successivi sempre con *Aida*, che ha cantato anche alla Daegu Opera House in Corea, a La Monnaie di Bruxelles e al Teatro Comunale di Bologna.

Ha interpretato con successo *Tosca* al Teatro Filarmonico di Verona, alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro dell’Opera di Roma al Teatro Petruzzelli di Bari e all’Opera di Lipsia; Amelia ne *Un ballo in maschera* a La Monnaie di Bruxelles e al Teatro Lirico di Cagliari; Mimì ne *La bohème* alla Vlaamse Opera di Anversa; *Aida* al Teatro Comunale di Bologna e all’Arena di Verona.

Fra i prestigiosi direttori con cui ha avuto modo di collaborare, Juraj Valčuha, Daniel Oren, Frederic Chaslin, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, Alain Altinoglu.

Il suo repertorio concertistico comprende il *Magnificat* di Vivaldi, *Exultate Jubilate* di Mozart, e la *IX Sinfonia* di Beethoven, che ha cantato al Théâtre Massenet di Saint Etienne.

Si è esibita inoltre all’Auditorium di Milano ed a Varese in occasione del Bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi.

Fra gli impegni recenti un concerto a Monaco di Baviera con la Münchner Rundfunkorchester; *Tosca* al Teatro San Carlo di Napoli e al Teatro dell’Opera di Roma; *Aida* al Teatro La Fenice di Venezia, a Dublino e in tournée in Giappone con la Tokyo Philharmonic Orchestra; Amelia in *Un ballo in maschera* alla Angers Nantes Opéra e all’Opéra de Rennes; Desdemona in *Otello* a Verona.

Fra i progetti futuri *Manon Lescaut* al Teatro Carlo Felice di Genova.

Aggiornato a gennaio 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.