

ROBERTO COVATTA – Tenore

Roberto Covatta ha studiato canto con il soprano genovese Rosetta Noli e in seguito si è perfezionato con Roberto Coviello, Luciana Serra e Ugo Benelli. Ha debuttato al Teatro Regio di Torino nella *Turandot* messa in scena da Zang Yimou nel 1999, cui sono seguiti i debutti all'Opera Theatre of Dublin (*Norma* nel 2003, *Tosca* nel 2004), alla De Nederlandse Opera Amsterdam (*Rigoletto* 2004) e alla Fenice di Venezia (*Parsifal*, 2005).

Da allora viene regolarmente invitato da alcuni dei più prestigiosi teatri e festival europei: La Monnaie de Bruxelles (*Lucrezia Borgia*, *Trovatore*, *Guillaume Tell*, *Rigoletto*), De Nederlandse Opera Amsterdam (*Simon Boccanegra*, *Lucia di Lammermoor*, *Turandot*), Festspielhaus Baden-Baden (*Tosca*), Opera Theatre of Dublin (*Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*, *Roméo et Juliette*, *Tosca*), Konzert Theater Bern (*Les Contes d'Hoffmann*), Maggio Musicale Fiorentino (*Gianni Schicchi*, *Orphée aux Enfers*, *Madama Butterfly*), La Scala di Milano (*Turandot*), Opéra de Nice (*Turandot*), Aalto-Musiktheater Essen (*Turandot*), Opera Lombardia (*Il cappello di paglia di Firenze*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Carmen*), Arena di Verona (*Carmen*, *Nabucco*, *Tosca*).

Il suo repertorio spazia dall'opera buffa settecentesca (*L'impresario in angustie* di Cimarosa, *La finta semplice* e *Bastiano e Bastiana* di Mozart, *Il filosofo di campagna* di Galuppi) all'operetta francese (*Offenbach*) fino al Novecento italiano (*Il quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, *Volo di notte* di Dallapiccola) e straniero (*A Midsummer Night's Dream* di Benjamin Britten).

È stato diretto, fra gli altri, da Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Yannick Nezet-Seguin, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Juraj Valčuha, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Francesco Cilluffo, Giampaolo Bisanti, Alexander Anissimov, Ingo Metzmacher, Julian Reynolds e da registi quali Nikolaus Lenhoff, Robert Carsen, Denis Krief, Dieter Kaegi, Elena Barbalich, Guy Joosten, Federico Grazzini, Ferdinando Bruni ed Elio de Capitani.

IMPEGNI RECENTI: Pang in *Turandot* al Teatro Regio di Parma; *Carmen* e *Tosca* all'Arena di Verona; *Adriana Lecouvreur* al Teatro Filarmonico in Verona; *La Gioconda* alla Monnaie di Bruxelles; *Un viaggio musicale all'inferno* al Teatro Grande di Brescia; *Andrea Chenier* al Teatro del Silenzio di Lajatico; *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro San Carlo di Napoli; *Turandot* diretta da Zubin Mehta con la Israel Philharmonic Orchestra; *Turandot* al Teatro alla Scala (direttore Riccardo Chailly).

PROGETTI FUTURI: *La forza del destino* e *La Gioconda* al Théâtre du Capitole di Tolosa; *Il trovatore* nei teatri di Opera Lombardia; *Il tabarro* e *Gianni Schicchi* a La Monnaie di Bruxelles.

Aggiornato a aprile 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.