

FEDERICO MARIA SARDELLI – *Direttore d'orchestra*

Flautista di formazione, fonda nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui svolge attività concertistica in tutta Europa sia in veste di solista sia di direttore, presente nei maggiori festival di musica antica e ospite delle maggiori sale da concerto d'Europa, come il Concertgebouw di Amsterdam, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, la Tchaikovsky Concert Hall di Mosca e l'Auditorium Parco della Musica a Roma.

Federico Maria Sardelli è invitato regolarmente dalle più importanti orchestre come l'Orchestra Barocca dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Gewandhaus di Lipsia, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Filarmonica di Torino, Staatskapelle di Halle, Kammerakademie Potsdam, Real Filarmonia de Galicia, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Federico Maria Sardelli è un protagonista della rinascita del teatro musicale vivaldiano dei nostri tempi: sue sono le prime rappresentazioni, incisioni ed edizioni mondiali di numerose opere vivaldiane inedite. Nel 2005, presso il Concertgebouw di Rotterdam, ha diretto la prima mondiale dell'opera *Motezuma* di Vivaldi, riscoperta dopo 270 anni. Nel 2006 ha diretto la prima ripresa mondiale dell'opera *L'Atenaide* di Vivaldi al Teatro della Pergola di Firenze. Nel 2012 ha inciso in prima mondiale le ultime otto scoperte vivaldiane (*New Discoveries II*, Naïve) e diretto in prima mondiale il nuovo *Orlando Furioso* di Vivaldi da lui riscoperto e ricostruito (Festival di Beaune, disco Naïve).

Nel 2007 è stato direttore principale dell'Händel Festspiele di Halle, dove ha diretto l'opera *Ariodante*. Fra le altre produzioni prestigiose che ha diretto, *Giasone* di Francesco Cavalli alla Vlaamse Opera di Anversa, *Olivo e Pasquale* al Festival Donizetti di Bergamo, *Dido and Aeneas* al Teatro Regio di Torino, *La Dafne* e *Alceste* al Maggio Musicale Fiorentino, *Teseo* di Händel alla Tchaikovsky Hall di Mosca.

Incide per Naïve e Deutsche Grammophon. Ha al suo attivo più di quaranta incisioni discografiche, come direttore e solista. Le sue incisioni sono in parte realizzate in co-produzione con la Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR). Nel Febbraio del 1997 ha ricevuto a New York, per il suo disco *Vivaldi, Concerti per molti Stromenti*, la nomination ai Grammy Awards; nel 2000 una seconda nomination è giunta a premiare la sua ricostruzione dei *Concerti Grossi* di Corelli. Nel 2009 ha diretto e inciso la prima mondiale del *Mondo alla Rovescia* di Salieri.

È membro del comitato scientifico dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi presso la Fondazione G. Cini di Venezia, per il quale ha pubblicato il volume *La musica per flauto di Antonio Vivaldi* (Olschki, 2002) che è stato tradotto in inglese da Michael Talbot (Ashgate, 2007). Sempre per conto dell'Istituto ha creato e dirige la collana di musiche in facsimile «Vivaldiana», edita da SPES. Nel 2012 è apparso il suo *Catalogo delle concordanze musicali vivaldiane* (Fondaz. G. Cini/Olschki). Nel 2007 Peter Ryom lo ha incaricato di continuare la sua monumentale opera di catalogazione della musica di Antonio Vivaldi e da quel momento Federico Maria Sardelli è il responsabile del *Vivaldi Werkverzeichnis* (RV).

Nel 2009 la Regione Toscana lo ha insignito, «per l'eclettismo artistico e lo spessore culturale evidenti», della sua più alta onorificenza, il *Gonfalone d'Argento*. Infatti Federico Maria Sardelli è anche pittore, incisore e autore satirico e nel 2015 il suo romanzo *L'affare Vivaldi* (Sellerio) ha vinto il Premio Comisso per la Narrativa ed è diventato un bestseller.

IMPEGNI RECENTI: *Stabat Mater* di Vivaldi con la Filarmonica Arturo Toscanini; *Messiah* di Haendel al Teatro Verdi di Trieste; *Prima la musica e poi le parole* di Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Mozart, *Il barbiere di Siviglia*, *Il sogno di Scipione* e *Il re pastore* di Mozart al Teatro La Fenice di Venezia; *Rinaldo*, *Intermedi della Pellegrina* e *La clemenza di Tito* al Maggio Musicale Fiorentino; *Tolomeo* di Haendel al Badisches Staatstheater di Karlsruhe; concerti con la Vancouver Symphony; *Catone in Utica* al Barga Opera Festival con Modo Antiquo; *Orlando furioso* alla Tchaikovsky Hall di Mosca; *Die Zauberflöte* nei teatri di Opera Lombardia.

PROGETTI FUTURI: *L'Angelica* di Porpora al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; concerti con l'Orchestra Barocca dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma e con la Filarmonica Arturo Toscanini; *Farnace* di Vivaldi a Ferrara ed a Piacenza; *Tolomeo* di Haendel al Badisches Staatstheater di Karlsruhe.

Aggiornato ad aprile 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Speranza, 5 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118