YVES ABEL - *Direttore d'orchestra*

Ospite abituale delle più importanti istituzioni musicali del mondo, Yves Abel dal Gennaio 2015 è Direttore Musicale della Nordwestdeutsche Philharmonie (NWD) di Herford. Dal 2005 al 2011 è stato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper di Berlino. Dalla stagione 2020-2021 è Direttore Principale della San Diego Opera.

Nell'autunno 2017 gli è stato assegnato il Rubies Award della rivista Opera Canada.

È invitato regolarmente da teatri come Metropolitan Opera di New York, ROH Covent Garden London, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Liceu de Barcelona, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Bayerische Staatsoper München, Glyndebourne Opera Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Nacional de São Carlos Lisboa, New National Theatre Tokyo.

In ambito sinfonico collabora abitualmente con importanti orchestre, fra le quali Copenhagen Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestre National de Lyon, Toronto Symphony Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Orquestra Nacional do Porto, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma.

Franco-canadese, il maestro Abel ha un'affinità speciale con il repertorio francese e ha ottenuto grande successo come ideatore e direttore musicale dell'Opéra Français de New York, istituzione fondata nel 1988 al fine di rendere noto il repertorio operistico francese di più rara esecuzione. Con Opéra Français de New York ha diretto la prima assoluta dell'opera *To be sung* di Pascal Dusapin. A riconoscimento di questa sua attività gli è stato conferito, nel 2009, il titolo di "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres" da parte del governo francese.

Nel corso della sua carriera ha diretto un vastissimo repertorio operistico, che include fra l'altro *Le nozze di Figaro* (Deutsche Oper Berlin), *Così fan tutte* (New National Theatre Tokyo), *Il turco in Italia* (Opéra di Montecarlo, Teatro Nacional di Lisbona), *Ermione* (Dallas Opera), *L'italiana in Algeri* (Wiener Staatsoper), *Il barbiere di Siviglia* (Metropolitan Opera, Teatro dell'Opera di Roma), *La cenerentola* (Rossini Opera Festival), *Don Pasquale* (Deutsche Oper Berlin), *I Capuleti e i Montecchi* (Bayerische Staatsoper), *Norma* (ABAO di Bilbao), *La traviata* (ROH London, Deutsche Oper Berlin, New National Theatre Tokyo), *Il Trovatore* (Seattle Opera), *Simon Boccanegra* (Deutsche Oper Berlin), *Otello* (Opera de Oviedo), *Faust* di Gounod (Teatro San Carlo di Napoli), *Werther* (Opera de Oviedo), *Les contes d'Hoffmann* (Metropolitan Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse), *Carmen* (Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper), *Madama Butterfly* (Liceu de Barcelona, Wiener Staatsoper, Opera di Roma, Opera di San Francisco), *La bohème* (Deutsche Oper Berlin), *Hänsel und Gretel* (Opera National de Paris), *Dialogues des Carmélites* (Deutsche Oper Berlin), *Pelléas et Mélisande* all'Opera de Oviedo, *L'elisir d'amore* (Canadian Opera Company di Toronto).

La sua ricca discografia include *Thaïs* di Massenet con Renée Fleming (Decca, 2000), *Werther* con Andrea Bocelli (Decca, 2005), *Madama Butterfly,* in lingua inglese con la Philharmonia Orchestra (Chandos Records), *C'est ça la vie*, una selezione di arie francesi con il mezzosoprano Susan Graham e la City of Birmingham Symphony Orchestra (Erato Disques, 2002), *French Touch*, una selezione di arie d'opera e d'operette francesi, con il soprano Patricia Petibon (Decca, 2003), *Romantique*, la selezione di arie romantiche cantate da Elīna Garanča (Deutsche Grammophon, 2012).

A causa dell'emergenza pandemica, ad autunno 2020 non ha potuto tornare alla Royal Opera House Convent Garden di Londra , dove avrebbe dovuto dirigere *L'elisir d'amore*.

IMPEGNI RECENTI: concerti con Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Haydn di Bolzano, NWD Philharmoni, anche al Concertgebouw di Amsterdam, e con Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano; *La traviata* a Vancouver e all'Opera di Roma; *Romeo at Juliette* a San Francisco; *Hamlet* alla Deutsche Oper di Berlino; *Les pêcheurs de perles* al Liceu de Barcelona; *Carmen* a San Diego.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* a Bilbao; concerti con Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini e con Orquesta Sinfónica de Navarra; *Samson et Dalila* alla Chorégies d'Orange; *Madama Butterfly* e *Hamlet* a Hong Kong; *Lucrezia Borgia* a Oviedo; *Un ballo in Maschera* a Pamplona; *Romeo et Juliette*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* alla San Diego Opera; *Otello* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *La forza del destino* a Siviglia.

Aggiornato a maggio 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti