

MATTEO BELTRAMI – Direttore d'orchestra

Diplomato in violino al Conservatorio “N. Paganini” di Genova e in Direzione d’Orchestra al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha debuttato a vent’anni come direttore al Teatro Carlo Felice di Genova dirigendo *Il Trovatore*. Dal 2021 è Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese.

Matteo Beltrami è stato protagonista della crescita del Teatro Coccia di Novara di cui è Direttore Musicale dal 2017 ed è stato Direttore Artistico per la stagione 2018/2019: in tre anni sono raddoppiate le produzioni operistiche, è nata una stagione concertistica e viene creato il nuovo festival musicale “Fuori di Coccia”, per valorizzare il patrimonio musicale della Cappella del Duomo di Novara. Sempre durante l'esperienza di Direttore Artistico crea l'accademia del Teatro Coccia, rivolta a cantanti e direttori d'orchestra, poi ribattezzata, nel 2019 “AMO” (Accademia dei Mestieri dell'Opera).

Sovente segnalato come uno dei giovani direttori d'orchestra italiani più promettenti, ha debuttato più di cinquanta titoli operistici spaziando dal barocco a prime assolute di opere contemporanee, lavorando nella maggior parte dei teatri italiani, fra i quali Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Festival della Valle d’Itria, Festival Verdi di Parma, Festival Puccini di Torre del Lago. Non sono mancati prestigiosi impegni all’estero, in teatri come Semperoper di Dresda, NCPA di Pechino, Staatsoper di Amburgo, Opera Reale di Stoccolma, Opera di Stoccarda, Teatro Arriaga di Bilbao, Festival Spoleto/Charleston (U.S.A), Teatro dell’Opera di Montpellier, e con orchestre quali Sächsische Staatskapelle Dresden, Orchestra Sinfonica di Goyania, Orchestra Filarmonica Nazionale Lettone, NWD Philharmonie, Orchestra Statale dell’Hermitage, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra Filarmonica delle Baleari.

Fra le sue incisioni e registrazioni, i DVD de *Il campanello* di Donizetti per la Bongiovanni, de *Il viaggio a Reims* di Rossini, *Aida* e *Rigoletto* per Sky Classica HD e il CD di *Don Checco* di De Giosa per Dynamic.

Nel 2020 il M° Beltrami non ha potuto debuttare a causa dell’emergenza pandemica alla Deutsche Oper di Berlino, dove avrebbe dovuto dirigere *Il barbiere di Siviglia*.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* a Palma de Maiorca; *Requiem* di Cerubini al Teatro Lirico di Cagliari; *Tosca* e *Aida* all’Opera Reale di Stoccolma; *Stabat mater* di Pergolesi a Novara; *Norma*, *La cenerentola* e *Nabucco* alla Staatsoper di Amburgo; *Tosca* al Teatro Comunale di Modena; *Madama Butterfly* at Opéra National Montpellier; *Rigoletto* al Teatro Comunale di Bologna e in tournée in Giappone con TCBO; *Ernani* e *Rigoletto* a Minorca; *Otello* al Aalto Theater di Essen; *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino; *La Fille du régiment* al NCPA di Pechino; *L’elisir d’amore* alla Semperoper di Dresda.

PROGETTI FUTURI: *L’elisir d’amore* al Teatro Regio di Torino; *Don Giovanni* al Luglio Musicale Trapanese; *La forza del destino* a Graz; *La bohème* a Essen; *La favorite* al Teatro Regio di Parma, a Piacenza ed a Ravenna; *Don Pasquale* e *Nabucco* alla Staatsoper di Amburgo.

Aggiornato a giugno 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.