

PIETRO RIZZO – *Direttore d’orchestra*

Uno fra i più talentuosi direttori italiani di oggi, Pietro Rizzo ha già avuto modo di condurre sul podio dei più grandi teatro al mondo, fra i quali Metropolitan Opera di New York (*Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*), Dallas Opera (*La Bohème*, *Rigoletto*), Deutsche Oper di Berlino (*Nabucco*, *Roberto Devereux*, *La Favorite*), Maggio Musicale Fiorentino (*Cavalleria rusticana*), Teatro dell’Opera di Roma (*La bohème*, *La traviata*, *Andrea Chénier*), Royal Swedish Opera di Stoccolma (*La Bohème*, *Tosca*), New National Theatre Tokyo (*Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Don Carlos*), Bayerische Staatsoper di Monaco (*Anna Bolena*, *La Traviata*), ABAO di Bilbao (*La forza del destino*, *Norma*), Semperoper di Dresda (*Lucia di Lammermoor*, *La bohème*, *Otello*, *Nabucco*), Staatsoper di Amburgo (*Lucrezia Borgia*).

Nato nel 1973, si è diplomato come violinista nel 1992 all’Accademia di Santa Cecilia di Roma ed ha proseguito i suoi studi alla Accademia Chigiana di Siena ed alla Southern Methodist University di Dallas. Dal 1997 al 2000 ha studiato direzione d’orchestra con Leif Segerstam e Jorma Panula, conseguendo il Master alla Sibelius Academy di Helsinki.

Dal 2003 è direttore ospite della Finnish National Opera. Dal 2003 al 2007 è Erster Kapellmeister all’Aalto Theater di Essen. Dal 2006 al 2009 è Direttore Principale all’Opera di Goteborg. Dal 2010 al 2014 è stato anche Direttore Musicale dell’Orchestra Joven de la Sinfónica de Galicia di La Coruna.

Molto attivo anche in campo sinfonico, dirige regolarmente sul podio di importanti orchestre internazionali, fra le quali Radio VARA Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Belgium Radio Symphony Orchestra, Essener Philharmoniker, Bergische Symphoniker, WDR Rundfunkorchester, Aalborg Symfoniorkester, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino.

IMPEGNI RECENTI: *Il piccolo Marat* di Mascagni con la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra al Concertgebouw di Amsterdam, *Nabucco* e *La Bohème* alla Semperoper di Dresda; concerti con la Symphony Silicon Valley a San Josè e con la Xi’an Symphony Orchestra; *Turandot* con la Rete Lirica Marche; *Madama Butterfly* all’Opera di Stato Ungherese di Budapest; *La Traviata* e *La Bohème* al Teatro dell’Opera di Roma; *La Bohème* al Melbourne Arts Festival; *La bella addormentata* e *Rigoletto* alla Finnish National Opera di Helsinki; concerti al “Rossini in Wildbad” Festival; *Norma* all’ABAO di Bilbao; *Il Pirata* e *L’elisir d’amore* al Theater St. Gallen; *Tosca* all’Opera Reale Svedese di Stoccolma.

PROGETTI FUTURI: *La fanciulla del west* alla Korea National Opera di Seoul e al Teatro Ponchielli di Cremona; *La bella addormentata* a Helsinki; *Aida* al NCPA di Pechino.

Aggiornato a giugno 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.