

MARCO FILIPPO ROMANO - *Baritono*

Uno dei baritoni buffi di maggior talento sulla scena operistica italiana e internazionale, ha già debuttato in teatri e festival di primissimo piano come La Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staatsoper e Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, Den Norske Opera di Oslo, Daegu Opera House (Corea del Sud), Glyndebourne Festival, Wexford Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Nato a Caltanissetta, Marco Filippo Romano ha intrapreso lo studio del canto dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Grande specialista di ruoli rossiniani, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* è un suo cavallo di battaglia e gli ha procurato unanimi consensi in Italia e nel mondo, da Torino a Roma, Firenze, Genova e Bologna, da Oslo a Glyndebourne e alla Corea del Sud. Ha anche riscosso grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran*) e al Festival Rossini in Wildbad (Leuthold in *Guillaume Tell* e Omar in *Siège de Corinthe*).

Fra le numerose altre interpretazioni della sua carriera, da segnalare Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Don Geronio ne *Il Turco in Italia*, Taddeo ne *L'italiana in Algeri*, i ruoli mozartiani come Leporello in *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte*, i ruoli donizettiani come Don Pasquale nell'opera omonima, Dulcamara e Belcore ne *L'elisir d'amore*, Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, ma anche Schaunard ne *La bohème*, Albrigør ne *La donna serpente* di Casella, Max ne *Le Chalet* di Adam, la Generala ne *Il mondo alla rovescia* di Salieri, Felice ne *Il medico dei pazzi* di Battistelli, Michele Gamautte in *Margherita d'Anjou*, Fra Melitone ne *La forza del destino*.

Marco Filippo Romano ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Enrique Mazzola, Andrea Battistoni, Stefano Montanari, e registi come Mario Martone, Emilio Sagi, Daniele Abbado, Joan Font, Francesco Micheli, Marco Gandini e Rosetta Cucchi.

Ad aprile 2020 non ha potuto debuttare, a causa dell'emergenza pandemica alla Staatsoper di Vienna come Don Alfonso in *Così fan tutte* con la direzione di Riccardo Muti.

IMPEGNI RECENTI: *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Teatro Regio di Torino con la direzione di Riccardo Muti; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia, a Piacenza e con l'Opera di Roma al Circo Massimo; *Il maestro di cappella* al Luglio Musicale Trapanese; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro La Fenice di Venezia; *Il matrimonio segreto* al Teatro Regio di Torino ed al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Pietro il grande* al Festival Donizetti di Bergamo; *L'elisir d'amore* al Maggio Musicale Fiorentino; *Madama Butterfly* al San Carlo di Napoli; *Don Pasquale* (ruolo titolo) al Bolshoi di Mosca; *La forza del destino* (Fra' Melitone) a Piacenza, Modena e Reggio Emilia.

PROGETTI FUTURI: *L'elisir d'amore*, *La serva padrona* e *Pimpimone* di Telemann al Teatro Regio di Torino; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Comunale di Bologna, a Oslo ed a Macerata; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* a Piacenza; *La cenerentola* alla Semperoper di Dresda.

Aggiornato a giugno 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.