



ALEXANDER VINOGRADOV – Basso

Nato a Mosca nel 1976, ha debuttato a ventun'anni nel ruolo di Oroveso in *Norma* al Teatro Bolshoi. In seguito ha intrapreso un'intensa carriera internazionale che lo ha condotto sui palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali Royal Opera House Covent Garden di Londra, Washington Opera, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet de Paris, Staatsoper di Berlino, Opernhaus di Zurigo, Opéra de Monte-Carlo, Palau de les Arts di Valencia, Teatro Real Madrid, San Diego Opera, Dresden Semperoper, Ravenna Festival, New National Theatre in Tokyo, Teatro Colòn de Buenos Aires, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Vasilij Petrenko, Yuri Temirkanov.

Nel suo repertorio il ruolo di maggior successo è Escamillo in *Carmen*, che ha interpretato in tutti i teatri più importanti, come ROH di Londra, Metropolitan di New York, Los Angeles Opera, Washington Opera, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Opera di Zurigo, Palau de les Arts di Valencia, Bayerische Staatsoper di Monaco, Royal Danish Theatre di Copenhagen.

Fra le altre produzioni cui ha preso parte con successo, da ricordare *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) al Teatro alla Scala, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) e *Luisa Miller* (conte Walter) al Metropolitan di New York, *Die Zauberflöte* (Sarastro) e *Evgenij Onegin* (Gremin) al Teatro Regio di Torino, *Faust* (Méphistophélès) all'Opera di Atlanta, *Ernani* (Don Ruy Gomez) all'Opéra di Montecarlo e all'Opéra di Marsiglia, *La bohème* (Colline) e *The Tzar's Bride* al Covent Garden di Londra, *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) e *Die Zauberflöte* alla Staatsoper di Berlino, *Macbeth* (Banco), *Guillaume Tell* (Walter Fürst) e *Simon Boccanegra* ad Amburgo, *Le coq d'or* (Polkan) al Teatro Real di Madrid, *La damnation de Faust* (Méphistophélès) al Bolshoi di Mosca, *Don Carlo* (Filippo II) a Los Angeles, al Teatro Colòn di Buenos Aires e al Palau de Les Arts di Valencia.

Attivo anche in campo concertistico, ha cantato la *Missa Solemnis* di Beethoven con la Chicago Symphony Orchestra, la *IX Sinfonia* di Beethoven con la direzione di Daniel Barenboim, Lawrence Foster e Myung-Whun Chung, la *Messa da Requiem* di Verdi con la Symphonieorchester des Bayerischen Staatsoper diretta da Mariss Jansons e al Festival Verdi di Parma con Yuri Temirkanov, *Songs and Dances of Death* di Mussorgskij all'Opéra de Lyon, nonché concerti con la Deutsches Symphonie-Orchester diretta da Kent Nagano e con la London Philharmonic Orchestra diretta da Vladimir Jurowski.

IMPEGNI RECENTI: *Aida* e *Ernani* all'Opera Australia di Melbourne; *Les Contes d'Hoffmann* al Liceu de Barcelona; *I due Foscari* all'Opéra di Montecarlo; *Nabucco* al Maggio Musicale Fiorentino; *Carmen* al Bolshoi di Mosca e alla Bayerische Staatsoper; *La damnation de Faust* con la Deutsches Symphonie-Orchester; *Oedipus Rex* con l'Orquesta Nacional de Espana; *Lucia di Lammermoor* al Palau de les Arts di Valencia; *Carmen* al Metropolitan di New York e alla ROH di Londra; *Don Carlo* a Los Angeles.

PROGETTI FUTURI: *Attila* all'Opera Australia di Sydney; *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli; *Turandot* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Nabucco* alla Staatsoper di Amburgo, alla ROH Covent Garden di Londra, al Teatro Real di Madrid ed alla Opernhaus di Zurigo; *Luisa Miller*, *Don Giovanni* e *Simon Boccanegra* ad Amburgo; *Sinfonia n.14* di Schostakovich con la London Symphony Orchestra; *Carmen* e *Aida* alla Wiener Staatsoper; *La Gioconda* a Orange; *Les Contes d'Hoffmann* a Las Palmas; *Aida* al Teatro Real di Madrid; *Messa da requiem* di Verdi e *I vespri siciliani* alla Opernhaus di Zurigo.

Aggiornato a giugno 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.