

ALESSIO CACCIAMANI – *Basso*

Nato a Roma nel 1987, intraprende giovanissimo gli studi musicali presso la Schola Pueri Cantores della Cappella Musicale Pontificia come componente del coro.

Nel 2008 si diploma in fagotto al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone e nel 2010 consegue la Laurea in fagotto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida di Teresa Rocchino e nel 2013 è stato ammesso al Mozarteum di Salisburgo dove si è diplomato due anni dopo. Il 2014 segna il suo debutto operistico come Commendatore in *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo.

Nella stagione 2015/16 fa parte dell'Operastudio di Basilea, dove interpreta diversi ruoli anche da protagonista sviluppando le sue capacità interpretative, affermando la sua presenza scenica e distinguendosi per la sua bellezza vocale. Nella stessa stagione debutta al Teatro dell'Opera di Roma con *Nabucco* alle Terme di Caracalla e *Ballo in maschera* al Teatro dell'Opera.

Nel 2017 interpreta Biterolf in *Tannhäuser* e Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro La Fenice di Venezia, *Il segreto di Susanna* al Teatro Verdi di Trieste, debutta sul palcoscenico del Liceu di Barcellona ne *Il viaggio a Reims* (Don Prudenzi) e interpreta Sparafucile in *Rigoletto* nei teatri del circuito di Opera Lombardia.

IMPEGNI RECENTI: *Messa op. 20* di Ponchielli al Teatro Filarmonico di Verona; *Rigoletto* (Sparafucile) al Maggio Musicale Fiorentino; *La bohème* (Colline, debutto nel ruolo) al Teatro Regio di Torino; *Nabucco* e *Otello* al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta; *Il piccolo Marat* al Concertgebouw di Amsterdam; *I Capuleti e Montecchi* e *Les Vêpres siciliennes* (Procida) al Teatro dell'Opera di Roma con Daniele Gatti; *Rigoletto* a X'ian in Cina; *Aida* (Ramfis) all'Arena di Verona e alle Terme di Caracalla con il Teatro dell'Opera di Roma; *Aida* e *Carmen* (Escamillo) all'Opera Reale di Stoccolma; *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Teatro Verdi Trieste; *Lucia di Lammermoor* al Teatro Carlo Felice di Genova.

PROGETTI FUTURI: *Aida* (Ramfis) al Macerata Opera Festival ed a Stoccolma; *Rigoletto* (Sparafucile) e *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) al Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

Aggiornato a luglio 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti