

ARIANNA MANGANELLO – Mezzosoprano

La mezzosoprano Arianna Manganello, nata a Montefiascone nel 1996, è membro dal 2020 dell'ensemble della Deutsche Oper di Berlino, dove ha già preso parte alle produzioni di *Falstaff* (Meg Page, in forma di concerto), *Die Zauberflöte* (seconda dama), *Aida* (sacerdotessa, in concerto), *La gioconda* (in concerto), *Madama Butterfly*, *Francesca da Rimini* di Zandonai, *Il viaggio a reims*.

Arianna Manganello ha iniziato a studiare canto lirico a 9 anni con Lucrezia Raffaelli e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Canto Lirico con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Maria Costanza Nocentini all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi Tonelli" di Modena. Nel frattempo si è specializzata partecipando a numerose masterclass, con Chris Merritt, Nicola Paszkowsky, Monica Bacelli, Giacomo Prestia, Renata Lamanda, ma soprattutto con Raina Kabaivanska, con la quale ha studiato a Modena ed in vari Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nel 2019 ha frequentato l'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, dove ha preso parte a tre produzioni del Festival della Valle d'Itria: *Robinson Crusoe* di Jacques Offenbach (nel ruolo di Venerdi), *Orfeo* di Nicola Porpora, *Ecuba* di Nicola Antonio Manfredi.

Arianna Manganello si è anche distinta in diversi concorsi lirici internazionali, fra cui il Concorso "Ottavio Ziino" di Roma (finalista nel 2019), Concorso "Opera Pienza" (vincitrice di due premi nel 2019), Concorso "Spiros Argiris" di Sarzana (vincitrice di una borsa di studio nel 2013).

Il suo debutto in un'opera è avvenuto nel 2018, quando ha preso parte come Contessa di Ceprano alla produzione di *Rigoletto* del Teatro Regio di Parma per celebrare i 50 anni di carriera di Leo Nucci.

Nel 2018 ha anche preso parte a *Medium* di Menotti al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, mentre nel 2019 si è esibita in Giappone, interpretando Suzuki in *Madama Butterfly* al Japan Opera Festival di Nagoya.

Il suo impegno più recente è *Maria di Buenos Aires* di Astor Piazzolla, in cui ha interpretato il ruolo del titolo, al Teatro Goldoni di Livorno ed al Piccolo Opera Festival in Friuli.

I prossimi impegni alla Deutsche Oper di Berlino comprendono *Carmen* in forma di concerto (Mercedes), *Die Vorüberlaufenden* di Koroliov, *Das Rheingold* (Wellgunde), *I vespri siciliani*.

Aggiornato ad agosto 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.