

MICHELE PERTUSI – Basso

“che Pertusi, dopo anni di gloriosissima carriera, canti ancora così una parte simile è faccenda che comincia a collocarlo nell'esiguo novero dei miracoli vocali, quelli dei Gigli, Bergonzi, Freni”

(Elvio Giudici in Classic Voice su Filippo II nel *Don Carlo* al Teatro Comunale di Modena)

Acclamato come uno dei più grandi cantanti dell'attuale scena lirica mondiale, Michele Pertusi è nato a Parma, dove ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio “A. Boito”. Ha proseguito i suoi studi di canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti.

Nel 1995 gli è stato conferito il premio “Franco Abbiati” dalla critica musicale italiana. Nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione di *Falstaff*, in cui interpretava il ruolo titolo diretto da Sir Colin Davis (LSO Live). Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Grammophone Award. Ha inoltre ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura. Recentemente ha ricevuto il premio “Rodolfo Celletti” al Festival della Valle d'Itria 2018 a Martina Franca.

Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Zubin Metha, Georg Solti, Daniel Barenboim, James Levine, Kazushi Ono, Myung-Whun Chung e Antonio Pappano, calcando i palcoscenici più importanti del mondo, ospite abituale dei più prestigiosi teatri d'opera, festival e sale da concerto.

Negli ultimi anni Michele Pertusi si è affermato come interprete di riferimento del repertorio verdiano, con ruoli come *Attila* (La Scala, La Fenice, Festival Verdi, Opéra de Liege), Filippo II in *Don Carlo* (Festival Verdi, La Scala, Opéra de Lyon), Pagano ne *I Lombardi alla prima crociata*, Sparafucile in *Rigoletto* (Wiener Staatsoper), Fiesco in *Simon Boccanegra* (Wiener Staatsoper, Regio di Torino, Comunale di Bologna), Conte Walter in *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper di Monaco), Da Silva in *Ernani* (La Scala), Massimiliano in *I masnadieri* (La Scala, Palau de les Arts Valencia), Zaccaria in *Nabucco* e Banco in *Macbeth* (Festival Verdi), Procida ne *Les vêpres siciliennes* (Opera di Roma).

Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 come Assur in *Semiramide*, per tornare nelle stagioni successivi in *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La gazza ladra* and *Il barbiere di Siviglia*. Per i suoi numerosi successi il Rossini Opera Festival gli ha conferito il “Rossini d'oro”.

La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli, *Messa Solenne*, *Stabat Mater*, *Cantata per Pio IX*, *Cenerentola* e *Il turco in Italia* (diretto da Riccardo Chailly), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO).

IMPEGNI RECENTI: *Aida*, *Nabucco*, *Messa da Requiem* e *IX sinfonia* di Beethoven all'Arena di Verona; *Messa da requiem* di Verdi al Circo Massimo con Myung-Whun Chung ed al Palau de les Arts di Valencia con Daniele Gatti; *Aida* con Riccardo Muti all'Arena di Verona; *Luisa Miller* all'Opera di Roma con Michele Mariotti; *I Lombardi alla prima crociata* all'Opéra di Montecarlo; *Ernani* al Teatro Massimo di Palermo; *Marin Faliero* al Festival Donizetti di Bergamo; *Don Carlos* alla Wiener Staatsoper; *Messa da requiem* con l'Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Riccardo Chailly ed al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta; *Les Huguenots* a Ginevra; *Les vêpres siciliennes* all'Opera di Roma con Daniele Gatti; *Jérusalem* all'ABAO di Bilbao; *Nabucco* al Festival Verdi di Parma; *Don Carlo* al Teatro Real di Madrid.

PROGETTI FUTURI: *La forza del destino* a Liegi; *Linda di Chamounix* al Maggio Musicale Fiorentino; *Simon Boccanegra* al Festival Verdi di Parma; *Norma* a La Monnaie di Bruxelles ed a Parma; *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro alla Scala; *Luisa Miller* all'Opera di Roma; *Turandot* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Antonio Pappano; *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro La Fenice di Venezia e con la Münchner Rundfunkorchester; *Moïse et Pharaon* ad Aix-en-Provence ed a Lione; *Medea* al Metropolitan di New York; *Don Pasquale* alla Staatsoper di Vienna ed a Tokyo.

Aggiornato a settembre 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.