

LUCREZIA DREI – Soprano

Lucrezia Drei è nata a Milano e si è diplomata al Conservatorio Verdi della sua città natale. Vincitrice per due anni consecutivi del concorso AsLiCo di Como (2014 e 2015), ha vinto inoltre il Premio Pavarotti al 65° Concorso Viotti e il Primo Premio al concorso “Paola Montaldi” di Mantova per la musica sacra.

Inizia la sua formazione nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, partecipando a numerose produzioni con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniel Barenboim. A soli 13 anni interpreta il suo primo ruolo solista ne *La piccola volpe astuta* di Janáček al Teatro alla Scala con la direzione di Sir Andrew Davis, seguito da diversi altri ruoli solistici, tra i quali Yniold in *Pelléas et Mélisande* diretta da Georges Prêtre.

Uno dei migliori talenti dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, nell'agosto 2016 ha debuttato al Rossini Opera Festival come Corinna ne *Il viaggio a Reims* e nel 2018 con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

Nel corso delle ultime stagioni ha interpretato Gilda in *Rigoletto*, Susanna ne *Le Nozze di Figaro*, *Adriana Lecouvreur* (Mademoiselle Jouvenot) e *The Turn of the Screw* (Flora) nei teatri di Opera Lombardia; il ruolo di prima dama in *Die Zauberflöte* alla Royal Opera House di Muscat; il *Requiem* di Fauré al Théâtre du Capitole di Toulouse; *La bella dormiente nel bosco* (Principessa e Fata Azzurra) di Respighi a San Pietroburgo; *Don Pasquale* (Norina) alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano; *Il viaggio a Reims* (Corinna) e *Die lustige Witwe* (Valencienne) al Teatro Filarmonico di Verona; *Die Zauberflöte* (Pamina) e *Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn al Teatro Verdi di Trieste, *Gloria* di Poulenc e *La Nuit* di Saint-Saëns al Teatro Comunale di Bologna, *Un ballo in maschera* (Oscar) al Teatro dell'Opera di Roma.

Fra gli impegni recenti, *La bohème* (Musetta) all'Opéra di Marsiglia, a Modena ed a Piacenza, *L'elisir d'amore* (Adina) al Teatro Regio di Torino, a Palermo, al New National Theatre di Tokyo ed all'Opéra de Toulon, *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro La Fenice di Venezia, *Le nozze di Figaro* (Susanna) al Teatro Coccia di Novara ed al Teatro Alighieri di Ravenna, *Così fan tutte* (Fiordiligi) al Teatro Colon di Cartagena (Colombia), *Il flauto magico* (Prima dama) al Macerata Opera Festival in una nuova produzione di Graham Vick, *Die Entführung aus dem Serail* (Blonde) al Festival di Savonlinna.

I progetti futuri comprendono *L'elisir d'amore* (Giannetta) all'Opéra National di Parigi.

Aggiornato a settembre 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.