

GIORGIO MISSERI – Tenore

Giorgio Misseri si è distinto fin dall'inizio della sua carriera come interprete d'eccellenza del repertorio belcantista e rossiniano: nel 2004 vincitore della borsa di studio dedicata al M° Napoleone Annovazzi come migliore interprete del repertorio Rossiniano, nel 2006 si è esibito in Giappone in qualità di ambasciatore del belcanto Italiano, anche alla prestigiosa Biwako Hall di Shiga. Nel 2011 ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, dove ha studiato con il M° Alberto Zedda, ed ha debuttato al Rossini Opera Festival come Cavalier Belfiore ne *Il Viaggio a Reims*, per poi essere invitato nuovamente al ROF per *L'occasione fa il ladro* e per *Matilde di Shabran*.

Nato a Palermo, ha iniziato gli studi musicali di canto presso il Conservatorio Vincenzo Bellini della sua città natale, dove si è diplomato con il massimo dei voti.

Giorgio Misseri ha vinto numerosi premi a concorsi internazionali di canto tra cui il primo premio assoluto al Concorso Lirico Internazionale "Città di Lucca – Giacomo Puccini", il secondo premio al Concorso Internazionale per Voci Liriche "Simone Alaimo" in Sicilia, il terzo premio nel Concorso Lirico Internazionale "Città di Bologna", il primo premio al VI° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Francesco Maria Martini" di Mantova.

Nel 2011 ha debuttato al Teatro Comunale di Ferrara interpretando il ruolo principale nella prima assoluta dell'opera contemporanea *Torquato Tasso* sul testo di Goethe.

Fra i numerosi ruoli e titoli nel repertorio di Giorgio Misseri, Nemorino ne *L'elisir d'amore* (Teatro La Fenice di Venezia), il Conte d'Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia* (tournée in Russia con l'Accademia de La Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia), Don Ramiro ne *La Cenerentola* (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo), Malcolm in *Macbeth* e Giannetto ne *La gazza ladra* a Verona, Conte Alberto ne *L'occasione fa il ladro* (Venezia), *La scala di seta*, *La cambiale di matrimonio* e *L'inganno felice* a Venezia, sia Teatro Malibran che Teatro La Fenice, il ruolo del titolo in *Fra Diavolo* di Auber (Opera di Roma, Palermo), Ernesto in *Don Pasquale* (Teatro Fraschini Pavia, Teatro Verdi Trieste), Roudi nel *Guillaume Tell* (Teatro Comunale Bologna, Staatsoper di Amburgo), Elvino ne *La sonnambula* (Trieste, Roma), Ferrando in *Così fan tutte* (Piacenza, Ravenna, Palma de Maiorca), Rodrigo in *Otello* di Rossini (Teatro San Carlo di Napoli), Fenton in *Falstaff* (Palermo).

IMPEGNI RECENTI: *Il pirata* (Gualtiero) al Teatro Massimo di Palermo; *Siberia* di Umberto Giordano al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Gianandrea Noseda; *Le nozze in villa* e *Marino Faliero* al Festival Donizetti di Bergamo; *Il barbiere di Siviglia* al Circo Massimo con l'Opera di Roma ed al Teatro La Fenice di Venezia; *Il pirata* al Teatro Real di Madrid; *Idomeneo* al Teatro alla Scala di Milano; *La Fille du régiment* (Tonio) a Bologna.

PROGETTI FUTURI: *Bianca e Fernando* (Fernando) ed *Anna Bolena* (Percy) al Teatro Carlo Felice di Genova; concerto con il Rossini Opera Festival a Lione; *Il matrimonio segreto* al Massimo di Palermo; *L'amore dei tre re* di Montemezzi al Teatro alla Scala di Milano.

Aggiornato a ottobre 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.