

CRISTINA PASAROIU – Soprano

“Intensissima presenza scenica e musicale”, “commovente nelle note basse, in acuto e nel registro medio, con grande forza e sfumata espressività” (Frankfurter Allgemeine Zeitung), Cristina PasaroIU si è già esibita con successo nei più importanti teatri d’opera, sale da concerto e festival.

Cristina PasaroIU è nata a Bucarest ed ha iniziato a studiare canto a 12 anni, alla Scuola di Musica “Dinu Lipatti” della sua città natale, poi ha proseguito gli studi al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con il maestro Vittorio Terranova. Nel 2009 si è diplomata alla “Universität für Musik und darstellende Kunst” di Vienna ed è entrata nel Young Artist Program del Teatro Comunale di Bologna, dove ha avuto modo di lavorare con Dolora Zajick e Jaume Aragall.

A Bologna ha debuttato sulle scene, a soli 21 anni, come Magda ne *La rondine*, e sempre al Comunale ha debuttato i ruoli di Micaela in *Carmen*, con Michele Mariotti sul podio, e Mimì ne *La bohème*.

Nel 2014 ha debuttato al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, come protagonista di *Suor Angelica*.

Fra i successi della sua carriera figurano molti ruoli da primadonna, come Violetta Valery ne *La traviata* (Tiroler Festspiele di Erl con la direzione di Gustav Kuhn, Bucharest National Opera, Oper Frankfurt, Opéra de Nice), *Adriana Lecouvreur* (Frankfurt Opera, Opéra de Nice), Rachel ne *La juive* e Valentine ne *Les Huguenots* (Opéra de Nice Côte d’Azur), Magda ne *La rondine* e Liù in *Turandot* (Deutsche Oper Berlin), Micaela in *Carmen* (Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper München, Bregenz Festival), Leila ne *Les pêcheurs de perles* (Tel Aviv), Mimì ne *La bohème* (Opera di Roma alle Terme di Caracalla, San Paolo e Rio de Janeiro in Brasile, Copenhagen), Fiordiligi in *Così fan tutte* (Vlaamse Opera), Desdemona nell’*Otello* di Verdi (Frankfurt Opera), la Contessa d’Almaviva ne *Le nozze di Figaro* (St.Gallen), Gilda in *Rigoletto* (Essen, Wiesbaden, Savonlinna Opera festival), *Arcina* di Handel (Wiesbaden), *Manon* di Massenet (Korea National Opera Seoul, Wiesbaden).

Nella stagione 2018/2019 merita particolare menzione il felice debutto, con unanimi consensi di pubblico e critica, in tutti i quattro ruoli principali ne *Les contes d’Hoffmann* di Offenbach, nuova produzione della Deutsche Oper di Berlino.

In ambito concertistico, Cristina PasaroIU si è esibita alle Rosenblatt Recital Series (Wigmore Hall di Londra) e anche al Musikverein di Vienna, Teatro Regio di Parma, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus di Berlino come a Pechino, Parigi, San Paolo del Brasile, Milano e Firenze.

Nella sua discografia *Carmen* (Frasquita), a fianco di Elina Garanca, con il Teatro Regio di Torino per la Deutsche Grammophon, e *La bohème* per Magazzini Sonori.

IMPEGNI RECENTI: *Die tote Stadt* al George Enescu Festival di Bucarest; *Le nozze di Figaro* al Festival di Maggio di Wiesbaden ed al Theater an der Wien; *La bohème* a Basilea; *Manon* a Wiesbaden; *Les contes d’Hoffmann* (quattro ruoli) a Seoul; *La rondine* in Korea in tournée con Deutsche Oper Berlin; *Rigoletto* al Festival di Savonlinna e a Wiesbaden; *Turandot* a Budapest; *Carmen* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Les Contes d’Hoffmann* alla Deutsche Oper di Berlino; *La Bohème* (Mimì) a Copenhagen.

PROGETTI FUTURI: *Falstaff* (Alice) alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Don Carlo*, *Idomeneo*, *Le nozze di Figaro*, *Il trovatore* ed il *Trittico* di Puccini a Wiesbaden; *La Bohème* alla Deutsche Oper di Berlino.

Aggiornato a ottobre 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.