LUCIO GALLO - *Baritono*

Nato a Taranto, si è formato alla scuola di Elio Battaglia, sotto la cui guida si è diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con lode.

Vincitore di numerosi concorsi, nazionali e internazionali (Conegliano Veneto, Francisco Vinas, Premio "Mira Fattori"), il suo prestigioso cammino artistico lo vede regolarmente ospite delle più importanti sale da concerto e dei più rinomati teatri del mondo, fra i quali: Metropolitan di New York, San Francisco Opera, Lyric Opera di Chicago, Covent Garden di Londra, Staatsoper, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Deutsche Oper, Staatsoper e Philharmonie di Berlino, Festival di Salisburgo, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, New National Theatre di Tokyo, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera e Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna.

Le sue doti di interprete e la sua raffinata tecnica vocale gli permettono di cantare da Rossini a Mozart, da Donizetti a Verdi, Puccini, Wagner e anche musica contemporanea. Fra i numerosissimi ruoli del suo repertorio si possono ricordare Figaro (sia ne *Il Barbiere di Siviglia* sia ne *Le nozze di Figaro*), Gugliemo e Don Alfonso (*Così fan tutte*), Leporello e Don Giovanni in *Don Giovanni*, Dandini (*La cenerentola*), Malatesta e Don Pasquale (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Lord Enrico (*Lucia di Lamermoor*), Marcello (*La bohème*), Jack Rance (*La fanciulla del west*), Scarpia (*Tosca*), Germont (*La traviata*), Ford e Falstaff (*Falstaff*), Amonasro (*Aida*), Marchese di Posa (*Don Carlo*), Jago (*Otello*), Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, Telramund (*Lohengrin*), Holländer in *Der fliegende Holländer*, Golaud (*Pelleas et Melisande*), Onegin, Wozzeck, Vincenzo Gellner (*La Wally*), Don Pizarro (*Fidelio*), Gerard (*Andrea Chénier*).

Collabora con i più grandi direttori d'orchestra, come Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Gianandrea Gavazzeni, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate.

Affianca alla carriera operistica un'intensa attività liederistica e oratoriale. Ha insegnato tecnica vocale all'Accademia Musicale Pescarese e insegna ai corsi di perfezionamento della Scuola Superiore "Hugo Wolf" diretta dal Maestro Elio Battaglia. Ha portato sul palcoscenico "Tribute to Frank Sinatra" con il Claudio Chiara Jazz Quintet. Ha inciso per Deutsche Grammophon, Sony, Decca e Fonit Cetra (Warner).

IMPEGNI RECENTI: *Tosca* alla Semperoper di Dresda ed a Stoccarda; *Così fan tutte* (Don Alfonso) alla Staatsoper di Berlino; *Nerone* di Boito al Bregenz Festival; *Falstaff* alla Deutsche Oper di Berlino; *Gianni Schicchi* a Sassari; *Carmen* con la direzione di Daniel Barenboim e *Falstaff* con la direzione di Zubin Mehta alla Staatsoper di Berlino; *Fidelio* al Teatro Comunale di Bologna; *Tosca* al Liceu di Barcellona, all'Arts Center di Seoul, a Taiwan, alla Deutsche Oper di Berlino e all'Opera Australia di Sydney; *I pagliacci* al Teatro San Carlo di Napoli; *Il Tabarro* al Metropolitan di New York; *Macbeth* alla New Israeli Opera Tel Aviv.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* a Stoccarda; *Così fan tutte* (Don Alfonso) alla Staatsoper di Berlino con Daniel Barenboim; *Don pasquale* e *Così fan tutte* alla Royal Opera House di Londra; *Nabucco* alla Opernhaus di Zurigo; *Lohengrin* al Comunale di Bologna; *Falstaff* a Stoccarda; *Teorema* di Battistelli alla Deutsche Oper di Berlino.

Aggiornato a dicembre 2021, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.