

ILARIA VANACORE – *Soprano*

Nata a Cagliari, Ilaria Vanacore ha iniziato a soli 5 anni lo studio della musica e del pianoforte, tenendo la sua prima esibizione in pubblico pochi anni più tardi, in un concerto al Teatro Lirico di Cagliari, come solista accompagnata dall'Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Sandro Sanna.

Successivamente ha intrapreso lo studio del canto e si è laureata direttamente al Biennio Superiore di Specializzazione, con lode e menzione d'onore, al Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Si è poi perfezionata con Mirella Freni all'Accademia del Teatro Comunale Luciano Pavarotti a Modena ed attualmente studia con Barbara Frittoli.

Ilaria Vanacore ha vinto numerosi concorsi lirici, fra cui il concorso per giovani cantanti dell'Ente "Marialisa de Carolis" di Sassari e il Concorso Lirico Internazionale "Città di Ferrara" che le è valso il debutto, a maggio 2017, del ruolo di Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2019 è stata tra i vincitori del Concorso Lirico "Gigli – Franci", ricevendo il premio per la miglior voce femminile, è stata finalista al "Premio Koliqi" a Milano ed è stata finalista al Concours International de Belcanto "Vincenzo Bellini" a Vendôme.

Nel 2018 ha debuttato Elvira ne *L'italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove ha interpretato anche Musetta ne *La bohème* e Anaide ne *Il cappello di paglia di Firenze*.

Ad Agosto 2019 è stata Belinda nella produzione di *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Luglio Musicale Trapanese, ed a Dicembre dello stesso anno ha inciso alcune musiche originali di Maurizio Fabrizio con la Filarmonica Gioachino Rossini per sotto la direzione del M° Donato Renzetti.

Come pianista si diplomata al Corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, nella classe del Maestro Carlo Fabiano, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali ("Premio Cafaro", "G. Rospigliosi", "L. Silesu", "European Music Competition") e per anni ha svolto una intensa attività in ambito solistico e cameristico su tutto il territorio nazionale, esibendosi anche all'Auditorium Parco della Musica di Roma ed al Festival di Spoleto.

Ilaria Vanacore ha collaborato con l'Ensemble Spaziomusica per l'esecuzione della musica contemporanea e con il Bizzarria Ensemble per la musica barocca e continua inoltre il percorso della musica da camera in duo con la pianista Irene Novi, con cui ha debuttato lo scorso luglio al "Cantiere Internazionale dell'Arte" a Montepulciano.

Fra gli impegni più recenti, il debutto come Valencienne ne *La vedova allegra* e la *IX Sinfonia* di Beethoven con il M° Donato Renzetti al Teatro Lirico di Cagliari; inoltre ha preso parte il concerto in memoria di Luciano Pavarotti al Teatro Comunale di Modena e sempre al Comunale di Modena ha interpretato Belinda nella produzione di *Dido and Aeneas* trasmessa in streaming.

Fra i progetti futuri, Adina ne *L'elisir d'amore* a Hong Kong e *La notte di San Nicola* di Campogrande al Teatro Petruzzelli di Bari.

Aggiornato a gennaio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.