

## EMMANUEL FRANCO - *Baritono*

Il baritone messicano Emmanuel Franco ha già ricevuto unanimi consensi come artista a tutto tondo, per le sue eccezionali doti attoriali e la sua bella e luminosa voce.

Nato a Tijuana in Messico, si è diplomato in canto al Conservatorio di San Francisco e si è specializzato come cantante d'opera all'Accademia dell'Opera Nazionale Olandese di Amsterdam.

Nel 2018 ha debuttato al Rossini in Wildbad – Belcanto Opera Festival, interpretando il ruolo di Buralicchio in *L'equivoco stravagante* con sul podio José Miguel Pérez-Sierra e il Gran Sacerdote in *Zelmira*, con Gianluigi Gelmetti. Da allora è ospite abituale a Wildbad: nel 2019 si è esibito in *Matilde di Shabran* (Aliprando) e in *Romilda e Costanza* di Meyerbeer (Albertone), nel 2021 in *La scala di seta*, ne *L'elisir d'amore* and in *Le philtre* di Auber, nel 2022 sarà di nuovo al Belcanto Opera Festival per *Adina* (il Califfo) e per *La leçon de chant électromagnétique* di Offenbach.

Dal 2015 al 2017 Emmanuel Franco ha fatto parte come residente dell'Opéra Studio presso l'Opéra National du Rhin di Strasburgo, interpretando numerosi ruoli come Le Marchand Ambulant e Dwarf Pic in *Blanche-Neige*, Der Zweiter Nazarener in *Salome*, Bruschino Padre in *Il Signor Bruschino*, Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello, Le Fou in una nuova produzione di *Cendrillon*, il Gran Sacerdote in *Idomeneo*, Slook in *La cambiale di matrimonio*, e uno dei Deputati Fiamminghi nella nuova produzione di Robert Carsen di *Don Carlo*, diretta da Daniele Callegari.

Fra i suoi successi in Europa, il suo debutto al Badisches Staatstheater di Karlsruhe interpretando Il Conte ne *Le Nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore* (Belcore) a Pamplona con la direzione di Matteo Beltrami, *Don Giovanni* (ruolo titolo) a Sulmona, *Così fan tutte* (Guglielmo) con la Residentie Orkest, *The rape of Lucretia* (Junius) e *Die Stumme Serenade* (Andrea Coclé) con l'Accademia dell'Opera Nazionale Olandese.

In Messico ha cantato Belcore in *L'Elisir d'Amore*, Sharpless in *Madama Butterfly* e Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Tijuana. Negli Stati Uniti ha interpretato Ping in *Turandot* e Manuel in *La vida breve* con la West Bay Opera. Ha cantata anche i ruoli di Jupiter in *Orphée aux enfers* e il ruolo del titolo in *Gianni Schicchi* ed i *Carmina Burana* con l'orchestra del Conservatorio di San Francisco.

**IMPEGNI RECENTI:** *La Cenerentola* a Novara; *La scala di seta*, *L'elisir d'amore* e *Le philtre* al Rossini in Wildbad – Belcanto Opera Festival; *La scala di seta* al Royal Opera Festival di Cracovia; *La Cucina* di Andrew Synnott (prima esecuzione mondiale) e *Adina* al Festival d'Opera di Wexford; *The rape of Lucretia* (Junius) a Budapest e a L'Aja.

**PROGETTI FUTURI:** *La scala di seta* (Germano) al Teatro Filarmonico di Verona; *L'elisir d'amore* a Amsterdam; *El Retablo de maese Pedro* di Manuel de Falla (Don Quichotte) con l'Orchestre National d'Ile de France a Lille; *Adina* e *La leçon de chant électromagnétique* a Wildbad.

*Aggiornato a febbraio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*