



ROBERTO ACCURSO – *Baritono*

Nato a Catania, avvia gli studi musicali a Milano con Carla Castellani. Nel 1993 vince il concorso “Adriano Belli” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, dove segue i corsi di tecnica e interpretazione vocale tenuti da Mietta Sighele. Nel 1993 debutta a Spoleto nella *Tragédie de Carmen* (Escamillo), una riduzione dell’opera di Bizet realizzata da Peter Brook e Marius Constant, in seguito sempre a Spoleto debutta il ruolo di Belcore nell’*Elisir d’Amore*.

Da allora è presente nelle stagioni liriche dei principali teatri italiani, fra cui Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Arena di Verona, nonché su importanti palcoscenici internazionali quali Gran Teatre Liceu de Barcelona, Frankfurt Oper, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper München, De Nederlandse Opera di Amsterdam, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Festival d’Aix-en Provence, Palau de les Arts “Reina Sofía” Valencia, Aalto-Musiktheater Essen, New National Theatre Tokyo.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori quali Marc Albrecht, Bruno Bartoletti, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Riccardo Chailly, Alan Curtis, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Alain Lombard, Peter Maag, Zubin Mehta, John Neschling, Daniel Oren, Seiji Ozawa, Evelino Pidò, Michel Plasson, Kazushi Ono, Stefano Ranzani, Wladimir Jurowski e Carlo Rizzi, e con registi quali Daniele Abbado, Henning Brockhaus, Robert Carsen, Filippo Crivelli, Hugo De Ana, Piero Faggioni, Alberto Fassini, Ugo Gregoretti, Lorenzo Mariani, Giancarlo Menotti, Laurent Pelly, Giorgio Pressburger, Luca Ronconi, Carlos Saura, Stefano Vizioli, Peter Mussbach, Jossy Weiler e Franco Zeffirelli.

Ha preso parte a numerosissime produzioni prestigiose, fra le quali possiamo ricordare *La traviata* al Teatro alla Scala per l’inaugurazione della stagione 2013/14; *La fanciulla del West* all’Opéra National de Paris e all’Opéra de Montecarlo; *Guillaume Tell* alla Monnaie de Bruxelles e a De Nederlandse Opera di Amsterdam; *Don Giovanni* al Teatro dell’Opera di Roma e al Teatro Lirico di Cagliari; *La cenerentola* al Teatro dell’Opera di Roma; *L’elisir d’amore* alla Frankfurt Oper; *Lucrezia Borgia* al Liceu de Barcelona e alla Bayerische Staatsoper; *La bohème* a Monaco con la Münchner Rundfunkorchester e al Festival Puccini di Torre del Lago; *Turandot* all’Aalto-Musiktheater Essen e al Festival Puccini di Torre del Lago; *La bohème* alle Terme di Caracalla di Roma, *Madama Butterfly* al Liceu de Barcelona e alle Terme di Caracalla di Roma; *La Traviata* (Giorgio Germont) al Wexford Opera Festival; *Cyrano de Bergerac* al Palau de les Arts de Valencia a fianco di Plácido Domingo.

Fra le sue incisioni discografiche si annoverano *I Pagliacci* e *Andrea Chénier* (Decca con Andrea Bocelli), *Il barbiere di Siviglia* (Sony). Fra le edizioni realizzate in DVD si segnalano *Otello* live dal Liceu di Barcelona (insieme a Josè Cura), *Carmen* per la regia di Franco Zeffirelli all’Arena di Verona, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* alla De Nationale Opera di Amsterdam (Opus Art).

IMPEGNI RECENTI: *La bohème* al Teatro Real di Madrid ed al Gran Teatre del Liceu di Barcellona; *La traviata* versione film al Teatro dell’Opera di Roma; *La vedova allegra* al Circo Massimo con l’Opera di Roma; *La traviata* al Teatro San Carlo di Napoli, a Caracalla e in Giappone in tournée con l’Opera di Roma; *Gianni Schicchi* e *La bohème* al Teatro Filarmonico di Verona; *Andrea Chénier* al Teatro del Silenzio di Lajatico; *Rigoletto* alla De Nederlandse Opera di Amsterdam; *Le nozze di Figaro* al Liceu di Barcellona; *Don Giovanni* (Leporello) a Sassari.

PROGETTI FUTURI: *Gianni Schicchi* a La Monnaie di Bruxelles; *La traviata* all’Arena di Verona e all’Opéra di Montecarlo; *Les dialogues des carmélites* al Teatro dell’Opera di Roma con la direzione di Michele Mariotti; *Rigoletto* al Teatro San Carlo di Napoli.

Aggiornato a Marzo 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti