

VINCENZO TAORMINA – *Baritono*

Apprezzato per le indubbie doti vocali e l'imponente presenza scenica, il baritono Vincenzo Taormina ha avuto modo di cantare presso alcuni fra i più prestigiosi teatri e festival del mondo, come Teatro alla Scala, Salzburg Festival, ROH Covent Garden di Londra, Deutsche Oper di Berlino, Festival di Glyndebourne, Savonlinna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo.

Nato a Palermo, ha iniziato lo studio del canto con Paride Venturi a Bologna e si è perfezionato in seguito presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Michele Mariotti, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, Michel Plasson, Hubert Soudant e Marcello Viotti.

Ha preso parte a importanti produzioni fra le quali *Il Matrimonio inaspettato* (Marchese Tulipano) di Paisiello al Festival di Salisburgo, *La traviata* (Giorgio Germont) in tournée con la ROH Covent Garden di Londra con la direzione di Antonio Pappano, *La fille du régiment* (Sulpice), *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *Le convenienze e inconvenienze teatrali* (Mamma Agata), *Gianni Schicchi* (Marco), *La Scala di seta*, *Madama Butterfly*, *Manon* di Massenet e *La bohème* (Marcello) al Teatro alla Scala, *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico) alla Deutsche Oper di Berlino, *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) all'Opera Nazionale di Pechino al fianco di Plácido Domingo con la direzione di Myung-Whun Chung, *Il viaggio a Reims* (Don Alvaro), *L'italiana d'Algeri* (Haly) e *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Madama Butterfly* (Sharpless) e *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro dell'Opera di Roma, *La Juive* (Ruggiero) e *Les pêcheurs de perles* (Zurga) al Teatro La Fenice di Venezia, *La fille du régiment* (Sulpice), *Manon Lescaut* (Lescaut), *I Puritani* (Riccardo), *La bohème* (Marcello) e *Così fan tutte* (Guglielmo) al Teatro Massimo di Palermo, *La fille du régiment* (Sulpice) alla Royal Opera House di Muscat, *Madama Butterfly* (Sharpless) al Seoul Arts Center.

IMPEGNI RECENTI: *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro Lirico di Cagliari; *La cenerentola* (Don Magnifico) al Teatro Comunale di Bologna; *Turandot* (Ping) all'Oper im Steinbruch di St. Margarethen; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo), *L'elisir d'amore* (Dulcamara) e *La cenerentola* (Dandini) al Teatro Bellini di Catania; *Turandot* (Ping) al Teatro Verdi di Padova; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Massimo di Palermo; *Turandot* (Ping) al Teatro Comunale di Bologna; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Teatro Regio di Parma; *Turandot* (Ping) al Teatro Massimo di Palermo; *La bohème* (Marcello) al Teatro Massimo di Palermo e al Seoul Arts Center; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro La Fenice di Venezia; *La cenerentola* (Don Magnifico) nei teatri di Opera Lombardia; *L'italiana in Algeri* (Taddeo) al Teatro Massimo di Palermo; *La forza del destino* (Fra Melitone) al Teatro Carlo Felice di Genova.

PROGETTI FUTURI: *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro Bellini di Catania; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Théâtre du Capitole de Toulouse; *Il matrimonio segreto* (Geronimo) al Teatro Massimo di Palermo.

Aggiornato a marzo 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.