

ALESSIO CACCIAMANI – *Basso*

Nato a Roma nel 1987, intraprende giovanissimo gli studi musicali presso la Schola Pueri Cantores della Cappella Musicale Pontificia come componente del coro.

Nel 2008 si diploma in fagotto al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone e nel 2010 consegue la Laurea in fagotto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida di Teresa Rocchino e nel 2013 è stato ammesso al Mozarteum di Salisburgo dove si è diplomato due anni dopo. Il 2014 segna il suo debutto operistico come Commendatore in *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo.

Nella stagione 2015/16 fa parte dell'Operastudio di Basilea, dove interpreta diversi ruoli anche da protagonista sviluppando le sue capacità interpretative, affermando la sua presenza scenica e distinguendosi per la sua bellezza vocale. Nella stessa stagione debutta al Teatro dell'Opera di Roma con *Nabucco* alle Terme di Caracalla e *Ballo in maschera* al Teatro dell'Opera.

Nel 2017 interpreta Biterolf in *Tannhäuser* e Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro La Fenice di Venezia, *Il segreto di Susanna* al Teatro Verdi di Trieste, debutta sul palcoscenico del Liceu di Barcellona ne *Il viaggio a Reims* (Don Prudenzio) e interpreta Sparafucile in *Rigoletto* nei teatri del circuito di Opera Lombardia.

Nelle stagioni successive prosegue la rapida ascesa della sua carriera che lo porta a interpretare ruoli importanti in palcoscenici prestigiosi, come Ramfis in *Aida* all'Arena di Verona, alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma e all'Opera Reale di Stoccolma, Escamillo in *Carmen* ancora a Stoccolma, *I Capuleti e Montecchi* e Procida in *Les Vêpres siciliennes* al Teatro dell'Opera di Roma con la direzione di Daniele Gatti, Don Alfonso in *Così fan tutte* al Teatro Verdi Trieste, Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Carlo Felice di Genova.

IMPEGNI RECENTI: *Anna Bolena* (Enrico VIII) e *Bianca e Fernando* al Carlo Felice di Genova; *Rigoletto* al Maggio Musicale Fiorentino; *Aida* (Ramfis) al Macerata Opera Festival; *La bohème* (Colline, debutto nel ruolo) al Teatro Regio di Torino; *Nabucco* e *Otello* al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta; *Il piccolo Marat* al Concertgebouw di Amsterdam.

PROGETTI FUTURI: *Aida* all'Opera Reale di Stoccolma ed a Savonlinna; *Attila* (debutto nel ruolo del titolo) ad Ancona; *Rigoletto* al Teatro San Carlo di Napoli; *Luisa Miller* (Wurm) a Rennes, Nantes e Angers; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) al Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

Aggiornato ad aprile 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti