

FRANCESCO CASTORO – Tenore

Francesco Castoro ha iniziato giovanissimo gli studi di canto e si è diplomato con lode al Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari sotto la guida di Domenico Colaiani. Si è perfezionato all’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” a Martina Franca in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria (2013-2014). Ha vinto numerosi concorsi di canto, fra cui il Concorso Internazionale “Ottavio Ziino” di Roma. Inoltre si è diplomato all’Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala (2015-2017), dove ha preso parte alle produzioni di *La bohème*, *Falstaff* (direttore Zubin Mehta), *Die Zauberflöte*, *La fanciulla del West* (direttore Riccardo Chailly) e *La cena delle beffe*.

Ha già avuto modo di cantare in alcuni importanti teatri e festival italiani e non solo, fra cui il Teatro alla Scala, Festival della Valle D’Itria, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Municipale di Piacenza, Arena di Verona, Ópera de Tenerife, Landestheater Innsbruck, lavorando con alcuni fra i più prestigiosi direttori sulla scena mondiale, come Roland Böer, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, e con registi di primo piano, quali Gianni Amelio, Robert Carsen, Damiano Michieletto, Leo Muscato, Ferzan Ozpetek, Peter Stein, Alessandro Talevi, Federico Tiezzi.

Tra i ruoli da protagonista già debuttati, ricordiamo Alfredo ne *La traviata*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Nemorino ne *L’elisir d’amore*, Tebaldo ne *I Capuleti e i Montecchi*, Gennaro in *Lucrezia Borgia*, Ernesto in *Don Pasquale*, Monostatos in *Die Zauberflöte*, Pedrillo in *Die Entführung aus dem Serail*, Bortolo in *Crispino e la Comare* dei fratelli Ricci, Carletto nel *Don Checco* di De Giosa, Giambarone nel *Don Trastullo* di Jommelli, Camille de Rossillon ne *La vedova allegra*, Salvini in Bellini’s *Adelson e Salvini*, Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi*, il Conte Libenskof in *Il viaggio a Reims*.

Ha al suo attivo anche diverse esibizioni in recital e concerti, tra cui il concerto inaugurale della stagione operistica 2013 all’Arena di Verona; la tournée europea verdiana con l’Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Antonino Fogliani; concerto per l’inaugurazione della via della seta a Xi’an in Cina nel 2014; *Pulcinella* di Stravinskij al Teatro alla Scala diretto da Ottavio Dantone nel 2016.

A causa dell’emergenza pandemica non ha potuto debuttare alla Bayerische Staatsoper di Monaco in *Falstaff*.

IMPEGNI RECENTI: *La traviata* a St. Gallen; *La bohème* a Varsavia; *Madama Butterfly* (Pinkerton, debutto) al Teatro Verdi di Trieste; *La bohème* (Rodolfo, debutto) al Teatro Comunale di Bologna; *La rondine* al Maggio Musicale Fiorentino; *La traviata* a Copenaghen, al Teatro Massimo di Palermo ed a Bologna; *Lucrezia Borgia* (Gennaro) a Reggio Emilia; *Don Pasquale* a Savona; *Pulcinella* di Stravinskij al Teatro San Carlo di Napoli; *Il viaggio a Reims* a Tenerife; *Enrico di Borgogna* al Festival Donizetti.

PROGETTI FUTURI: *Lucrezia Borgia* al Teatro Comunale di Bologna; *L’elisir d’amore* a Trapani; *La bohème* a Praga; *La traviata* e *Lucrezia Borgia* ad Essen; *Macbeth* (Malcom) al Teatro San Carlo di Napoli.

Aggiornato ad aprile 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.